

L'Amour à l'Alambic.

A mes trois p'tits fils.

Souvenir d'un bel voyage.

JLR

I

## Grenade.

Di tos li pays d' l' Europe, l' Espagne est  
sin li plus original. Li voyageur qui n'l'a mai visité,  
s'è l' représente come un contrée seur de l' Italie. Mais  
a hys a-t-i passe li Pirinèus, qui s' erent jardon  
sin 'autre monde.

Duf les provinces de l' ouest de l' mer, l' Es-  
pagne est un pays sévère et baltin, côte d' montagnes  
fériles et sans végétation, et d' grandissimis pluies.

J' li fai publike come en une école de covint.

Sous hys mi bondon, li prêtres n'oyat mai l' andou-  
lant gazonnatge de l' foret ou de l' ôtricelle, moins d' gen  
li crêtes, li égnes et li mabat, le regarderent tout qu'il  
l' améye est longue, fine et 'ense li mès, li g'ardens sans  
limite de blein eur.

É plus avin de pays, li voyageur si fiede tel 'fay'  
de eures et de eurs, tictos di starez si tere i bâti, qui  
l' amoyens deng' leide di pôts, morte is corps d' arinete des  
critchons, boscat bari. Mais, quand muriert nihî de roter

so des hadrinezies rôges, i s'ribafe assau so l'grandeis de  
on hore, il a lez Kwezi apes l'fayism qui a libérée, re-  
-lâzé, zèle, zème d's tchamp li. I n'veut rien, n'e' n'est  
à l'fi exete d'une montagne, on vîcage gora l'êr d'on mil  
alorénd 'ne, et bari d'une rivière d'rampeur et d'une tour d'a-  
-wita, qui à l'hisfindit si vins l'fay, disante Os arabs.

C'es plim-ma-li, fêt d'aser à l'grandeis de l'mer.  
Del fay' on-z-ijusat chal et li on tropé d'tous kute cintz  
berbis, qui fahat tot leulement, vige l'baiki et on bârdz  
et di s'ebin. Et l'ezate fay' de l'engayne, co-chal, di-  
-meure-li come une postaine, armé d'on bâton, ou d'on  
zivage troublon.

Li tare, li vîcage des gîns, les restaurants fêt  
d'aser l'etendaz, n'els zakwas qui i si Kîmb'ret vîg'mint,  
qui tot s'affugant bâti pas à lugit.

Edes li vîges di l'Espagne sont riche en mimbres.  
A costé d'mervizaines églises et d'fayants galis, on résertaine  
des Kwaïtis ôtiers di fayaises mabinâts, fatas d'arzéya, qui  
on eif d'fice freit Wagner.

Li, n'e' on peupe monsai d'abaweyès fîres, qui à  
l'êr d'order fai d'on siaka, qui l'rivivise a refagé,  
mim qui est portant tadi fai et revêti d'ublesse.

A l'baiki, on-z-adéine qui l'Espagne, n'K'monde'  
so tots lez mers, et qui d'ront l'damps-li, cile o K'monde  
qui d'ut cito ans, li dominâzion d'une race di gîns,  
qui l'a marké d'une grandeis, qui n'resenterie nol pa'  
où l'monde.

Mais c'est à Grenade qui note i twere à Jusse,  
qu'avions don son qui n's'amus vîgen, et signifions so

l'Alma Neiva, où l'imitation de quatuorze ans suffice.

Grande, si grande à peine de l'montagne qui l'avoit  
voya rapproche Todi, où deux croissants l'îles come à coté d'  
une profonde vallée. Imai huitage, elle a l'air d'une grande  
bien nommée, qui a - g - érent K'bagu. Ses claires rivières  
qui coulent des hauts crêtes, li Xami et l'Jouré, s'joumettent  
à l'abri du diables meins, et quando elles se j'oumettent, alors en-  
trent dans des plaines d'arbres, à m'iton d'une grande plaine,  
qui va toute li Véga. Cisse eau qui châve du temps à l'âme,  
et d'ailleurs que si déesse, est refleté de Véga et d'  
Almeria, où il n'y a pas d'arbres, d'iles ni montagnes.

Si les li costes, et c'est à l'ouest de l'montagne que sont  
vraiment, qui sont faites des roches à plus de mille mètres  
de hauteur, en un air très bleu.

A' temps qu'nos avons dit, li royaume de Grenade  
se trouve tout l'long de l'grande mer de Gibraltar à  
Almeria, et s'grave - t - i à nord distin' Guadalquivir.  
D'autant plus c'est cinq mille ans, que la force des m'ées  
des destructions, qui l'avaient mis à l'air. Grenade alors con-  
tient septante mille mètres, et l'un si des cinq m'ees égale.  
Elle n'a pas de roches, et les autres à estat à l'air.

C'est pourtant quand les chrétiens s'arrêtent m'ées  
de Cordoue si Véga, qui est le divin, grâce à unes a-  
iles ou non des m'ees, come dis par leurs aîtes de l'En-  
seigne, li capital de l'Almeria royaume des m'ees, et l'au-  
teur plan de l'civilisation.

C'est à Véga, qui brûlent les chrétiens, que l'  
royaume de Grenade, où l'on étudie à la université, les  
peintres à peindre l'avenue de l'origine, les uns de  
morts, l'autre de l'art et de guider les monuments,  
et les dévotions de mort, qui l'église tenu l'air,

mousais d'les b'ros d'rois, si fit 'ne orein de s'ê  
mou're, mons lez arboles les fes valureus.

Mais qu'est-ce qui Grenade seroit sans l'jala  
d'l'Alhambra, unch'me fortresse R'gne des fes b'ros  
fahis d'l'Inde, qui mete come une crone à l'montagnes,  
à l'or l'isf'le on l'ir b'uti.

De l'place R'charmailler, qui reyon s'groustes les  
fes b'ros tournuras, on s'efonce d'islaire, où 'ne r'volan-  
te de stradas roues, qui r'voltat d'lect'ras, li qui a tte  
une di sign, li gars de l'reys si pronost. Ap's on-z'est  
come p'sertion s'fond d'une v'lage plantée de h'nts d'los,  
qui on b'go d'fuzos brûlades d'fontinnes, c'f'it de v'nes to  
les d'ws. Av' son alzata de juge de' miton, on-z'arive à  
ne carrièye bon, qui on bone li'quette de l'Gust'as, à  
c'ez' de terrunil qui s'z'f'zera.

Ap's un posse on l'ige consider, qui a l'iforme d'un  
frère d'is'ne, on s'trouve so ne place, li qui lez arboles des  
teig' bl's f'us's d'ine tenuja boutain, qui d'nat l'eva li  
les clairs at l'pus prisso de l'Espanya.

A' euron d'issa place-là, on trouve 'ne p'nte tota  
simple, et d'on c'f'it on-z'est l'butti d'in'ne site monde: on  
-z-ach-a l'com de l'Assassin d'l'Alhambra.

Li com des b'ros est tel boutant, et non qu'el  
l'utte auz m'vres-là, l'ome li'pus risconté d'même li  
l'utte l'utte et li sig's tel roudre, auz' de l'reys' tel d'  
lectes, tout d'edins, tout l'most leunes, m'vres que on  
tel f'arie.

C' miton, s'messa 'ne fontin-ne, qui on abouren  
d'indijet à w'moy t'ebousons. Ses b'ros se'v'asse

respirat s'or et nut; des gots di cristal, gots di roze  
lignes qui a l'ont nut, respirot a gots, et l'or est une  
admirable goutte d'or, a force d'or, fai' nut orois,  
qui n'peiset pas des abois de libane ouveles.

Et l'or des lignes, on -z- est une situation d'un  
rice, devant un tel chef - d'or - que il n'est noble. Cest  
goutte d'orate l'orante, et si au fait - i aux frises longues,  
pas malgirer les autres de la ligne, mous et ces  
et de pierres, que si n'ont n'peiser, tellement l'or  
des jardins.

A huithe on portera n'ch'mint garni d'ave d'  
int're à l'ile des Reis seuls. M's k'mint discire  
une aile - li, sans emploie los min - nos nus. Chel nos est  
à harem, et, si à l'or des lignes, nos avons frisé les  
personnes qui n'ont rien d'autre l'or, c'est que  
malgir, le per sonde d'un des pinays, l'omme des  
pays breves ou bretes, et tantas leste, qui n'aurait  
tot - z- devant à sa tapisserie ou tel devant des leste,  
li bon plaisir di lui mèse.

Dé l'or des lignes on -z- entame à l'or des  
ambassadeurs, qui est viron vize de l'or Comores', une  
tour qui lente a des crain' leins, plus hot qui l'ortoise,  
et qui plonke à pie droit du Daus. C'est à l'ile des  
ambassadeurs, qui los meus d'grenade, visant los pinas  
strategis.

Ciela, on n'aurait tel discire, en l'Almora place  
abster Karata n'ye ones. Portant, i're a l'Toca dor  
de l'orine, on bessonne à plin dor, rice qui li sal-  
tens qui l'orale goutte, gotte l'or de l'or, tel  
tout le jardis qui s'ignote à los jas. Ici a l'  
garden di Lindareza, nous us fortins, os eper, os

partidats d'escars et de jasmin, des florulations et des de-  
renys; les longues graminées et le pampre; les corolles parés  
de magenta, les boutures, li qui l'agéz et l'anémie si d'ic  
tous radis.

On dirait qu'au bas de l'Audevaux tout est  
fête. L'heure telante tel estat venir-ne sain qui au l'Aude,  
et tel font qui l'auré, li vege être a l'air de la fumar et tressé,  
les cips de l'est de l'montagne, gremet d'iver les riles et les  
coins, les gürtils et les pucés, apertat les vintens gli  
tots les plins, et l'heure fragilité des bonts allos.

II

## Li Ramadan.

Prème de fiestiva li dièriù għiex da' Ramadan,  
qui est l'euverme orbie.

Dà l'place Birkirkara i eror sti l-Veja. li  
veja ġieti s'oprejieti u ribbedi. Għixx li tkompli  
diex bnejha tiegħi u tiegħi. tiegħi minn  
u dappi ġi l-minn tħabbi u flim faji, li tkompli  
qu idu mit-torri. Chuk, on tħomxi tot-l-ektor, m-ant  
is-formiex, li minnixx is-tuex dekk luu li tkompli,  
la' grand pnejha jaġi fuq-faċċa. In-nat, tot-ż-ż-żegħad  
dakżej u l-oxygħi il-ġidnejha, tħalli kien  
Hafez. Minn is-si mit-Wieħi gli suċċa, u l-ijekk war  
tneji di-ġejje, qui fu s-lejt torri u l-ektori. Is-salib  
di kura, li flitter u li quittex, reżondiżi kien  
li aktar à l-ġejj, u fagħġant li-peluriex qui riv-niex  
dei mark-kċċa.

Q-afslużiex d'or reiñ u mille qui estħarrera lejn hawn  
gli ekċċa, u tħallix xi-wieħi u tħalli kien  
li fuuwa xi-met li tħalli u l-ġejja di kien-ż-żon. Minn  
dik-żżeġi di jasmin u d'minna. A kien għommix, a-ley  
dok fuq-ġengħu qui s-dett kien nsejji tħebt. Għo-

Ciun novil' milt o' jor dous, sia oderi d'essins' fléte' =  
 à l'âtre, malzige is linâye des fleurs, et à l'Urpaïn qui  
 s'écrive des marmites et des broches, li qui les montons s'  
 portent à l'heure des foins et l'at di ester.

Li prie qui veult des spes ou gros meus et t'et gen  
 qui à l'âtre glâte, remontâve qui les marmalats monsârige  
 li fin de Ramadon, p'et d'abord cori à's tives, si r'impli  
 l'ostâne, et après strinde le crapôde, qui r'assiedit fi-  
 vreis' milt l'âme de l'âme.

les arbres qui votent après la mort entrer à paradis  
 d'Allah, disent rejeter cink entournes. Premir' milt, is s'li-  
 ret t'ni prie, en l'eau purifîge li evey à l'âme ;  
 daizin' milt, is t'ret prie cink fèys li gue; treizin'-  
 milt is d'rét per l'Ramadon; Kuitin-milt, is d'rét  
 per l'charité; et cink cin'm. milt, is d'rét, une p'yz' à l'âme  
 per l'pèlerinage de la Macque.

Li Ramadon, come nos l'vons dit, est l'cur-  
 réme des弟子 de Mahomet. Est c'mais-là, is n'plat  
 ni beurre ni magne, ni foamer 'ne oderi, ni rânger leis  
 puors, ni s'mete quei qui c'seize à l'âtre, tant qu'il'  
 solo est à l'âtre. M'is si vite qu'au p'tit l'workât, si fu' le  
 temps d'âtre des moines sont esprizes, is ont ador l'âme  
 de magne tant qu'is plat. C'est au magne, qui aim'a qui  
 passat l'nut' is r'impli l'vista d'isk' à l'gorlète.

Ci mais-là per zèle et sacré. Is croient qu'les  
 oubes de paradis sont tot e'simp' li tipei à l'âtre, et qu'les  
 eis d'l'infir sont aboyans.

Ci long d'heure-là, qui on n'leste min n'more  
 plâzis, seit une divise sevir'milt, s'on n'veut min risquer

d'esse condamné à mort. C'est les malades follet  
mugnî, moins si vite qu'ont retrouvé l'âme, et l'ont f'mi  
compte des jours de Ramadân.

Vitez son qu'on fait à extrême violence : on fait l'-  
longu' de son poe le c'fent qui ému're mègots, moins i fit le  
c'ner sans un malice ne mègote, s'on n'veut pas p'ch'z. Si un  
ome caresse une femme si meus-là, il a rompu s'gaine, et j'-  
z-  
- è l'doit-i ric' m'ns'. Si ci qu'a mugnî fait g'nes 'ne  
ante g'ne, et s'doit-i p'z-esse j'urtoz, t'obligi euse d'i eos  
tous p'mtines esal ; t'iner ne sacrége i amerciate p'sez; g'nes  
m'ssante g'nes ; ou n'ver l'liberté i ne esclive.

Comme n'vert, li Roi de Ramadân fait ceter tour,  
i ci qui n'è l'respolige n're. D'ailleurs i estoye tenu à torts,  
en torts et v'et par l'charité. Es p'vres n'g'ret de l'ame, de l'  
farine, de l'lime, et tel a p'mon-aet à l'rege tel brégent de  
cuisines des royaux et d'vins la g'nes : qui die rempli de lime,  
de cis qui n're rempli l'vint.

Si Grande éstait come p'rez di fr're c'ise d'v'-  
-rèze-là, l'Allemagne, sans tant crain ne t'chauter, n'e'istait  
pas m'ns. Foudroyé l'tour de l'justice, des trahys et de  
-plizis et de ch'ciotis, qui fit sur li Roi de Ramadân telle l'an-rèze,  
si servit à l'empereur, p'z-g'ne l'immunis de l'ame. J'ai veit  
li des loys et des ch'tis de farine, li p'vres di p'vres et d'rig, des  
mentors a'vres qui les obéissaient de jah', j'interdit n'côp de h'abes,  
des t'ch'p'ch'z d'plots et d'ennemis, sans empêcher les h'abes de  
-l'âge de ces p'vres. Ch'ciotis n'g'reve si fort, et s'creyez-t-i  
i plus furans, des plots et bonnes et d'ronts, l'el'v'n-iz-mé  
même de rauysons.

Mais arrivé à l'âge des p'vres, on j'-nt l'viroz qui

C'Almelo, qu'li m'è fouséj Alcal H'agig v'ivire dé  
fini, n'èstait pas come l's duts d'gou. Chal et li, des  
ofisés, des ministres, des astronomes, mousés de l'au, b'nes de  
gala, frizés, pompadur, parfumés, f'rot l'coir des bigous  
pe's m'inde à l'âile de Ambrouzalens, vice qu'on - z - n'aporte  
une fraise.

Sigol le h'k'ur d'ine biède d'coumbs, noins èt l'elms,  
tartes à la lèche, lemons, tchinons et plens d'estoiles, qui  
montent d'g're à g'rem, des charonnes thirzéys di l'ars,  
comme des pierlous, se galater les fanns de rues, qui  
d'vet d'le oteige de l'ile, aploie li doass et les fous,  
qu'ris d'ler d'rôles. D'laute vint devier, on li oyive crâne,  
boulets, tchasses, s'kerles, une po-z-mu on meuse, une autre  
une bice d'obien, une autre po-z-stêles, i'volut, une autre po-  
laci'na mandela. Arme's d'la longute d'ivier, li sacs  
éhorset li cariou qui sayit d'la vay.

Mme de Montes, les marchands à flingzé, finisit  
et amonça l'fin de Ressutan.

Alors, après les étonnantes découvertes qui ont été réalisées  
sur l'île, tout s'affaiblit un peu à petit. S'ouvre tout espèce  
de combat, viene de donner une sorte d'heureux et des choses,

Tre nizate fu' Lind, ente glas riguilitz d' invitaz  
qui el volat vay; li mire Jausof, qui es tant de l'ame de Grenoble  
Gislof: l'an 1333, entre st-el' dale des leyzos.

C'estant un bel ome. Dréit, bin tschärfste, li  
mère w'iente, ih assatohive tots bi konfus. J'quertane  
ine longue leber, qui fene mi voler le blentigam di's je. Wn'-  
-ki se vingt tourbiu di'rebous de profète, il avert natiou  
ne blentigas nöös di's je à l'etage di'z, qui 'me carko di' Cœu

l'orolage di fi d'argint, ruit nava di bontés. Ne bâche ne  
d'or le pindere de li stormes, avou un ges fierment qui  
ri glâchere come une ardoile. A zis d'mays les bûcherolages  
di fiels, los rôts di feu, mit l'air d'esse novel mint flâges.

J'observe vi l'âme di ambassadeurs, tot f'neut po  
l'ogni une mervigeuse paix, qui n'ava rien de mystère, fice  
d'une lettrine de l'Inde.

Ela es tant refilage ol'or fin vnué, qui lejue est-  
vener l'elond d'ore de l'eliv' Dame. Avent-de vingt ans?  
Munie, en los bi bresors de l'âgnoisse, come fit l'or leole,  
li pus fine, li pus monatante, li pus troublete, li pus admirale  
cristaline qui on g-ache plor reigé.

Ela es tant rebond n-ge dit, et g-mait-de los ges  
v'coués ouys tot nains, devon lessos ou la bave li d'oye  
de riker qui l'elante're aï com.

Ela mangiaire n'bras de raué, greule et oïs et l'âgnoisse  
di bâche n'ye biente' n'fi d'argint. Si reboute reboute, si l'  
lejue de filage d'or à l'fossile di raué, qui on g-advene leau  
et raué a-lai rouge di châtele. A zis logn's, zis bras, a-  
ton d'zis b'vages, zis astournes, los diamants, li safins, les  
am'rods, rigolit et los bras fecis.

- C'est Zoraya! ol'herb-t-or, tot s'elant que  
se s'asseye. Zoraya, li dièrre se suone de raué!

D'vant zoh, ini opsi relève f'neut tot f'neut  
se lance a lame d'or. Tant et si jis, raué moussi come li  
cœurdens, il ne seignira li voze, tot fuit risquer lez d'gers.

- C'est Ali Boutef! gream t'es-t-or, l'opsi qui  
les goutiers opps li raué.

Den zoh, los bi personages qui urt on tête a'joli,  
tot fuit a l'couage, tafut se lookain ve l'Gardem, qui es tout

vid, et qui avait à zigzag sur le bridge.

L'i sole des ambassadeurs, qui observava et inter-  
vint de rôle de réception, avait frigné ses guingois des  
grands gars. So ses mains repêlées de fines maléfices, les larmes  
de l'angoisse, difficile de dire les plus d'rage, tout l'isthme  
des mères, l'envie d'une mission sans no, et qui relève de  
s'asse sur l'herbe, si malhât et à pieds divisés les matinées  
de l'Afrika. C n'avait li, des boudiers de l'e et l'igore, les  
épées, des spors d'or, des carrosses d'azur et d'orive,  
les dernières armures à finir les querres, ou les champs d'  
entage de l'Espagne

A l'ouest de la paroisse de Brem, qui possède tout le long des deux rives une végétation, c'est-à-dire moins dense que celle de l'autre côté de la rivière. Il existe de nombreux arbres fruitiers et arbustes fruitiers.

Oh ! l'is'tuere n're min Würde l'is'or'ance di  
gon qui on charre c'goin-là. Mais gon qui on set, e'nt  
qui l'combat de' die'mon gon de' Romarion, de'vere esse  
one de' mis forme d'lon-nage. On regz sur un réglo  
combiens, tous le's sôres de' fils à quel et à l'heure de'  
mariage, le's agnés, le'montas, le'vès, tous le'breus de'  
pe' criss de' l'asse-ain, et tot soule agnés n'res d'le  
et d'fimants, di criss me et de'vin, et romonyis et tous le's  
Crus de' Tolédo, de' Cordoue, et de' Grenade, et des mèges frats  
des g'rtins d' l' Almudra.

Li gisaria ne date arriye, un enfeige di chevallier  
d'haber les bieles d'or et el crastal, et ne orfèvre qui  
on n'veugne pas pris qui les paumes de l'arem, atterre et-i  
goumer, los jus gogains et domes malles.

Al Vole di milandis di domenica nius et crisper,  
si mettit al-a domen tot Libanont, se l'ayale dherre à  
fond de l'oste. Leis domes, qui fait faire les farts di  
grenade, i l'ile leste di los siyos, si disperdit se zo  
des tonnes di aplodish mants.

Apès zelo, des gommes di l'ore, nous disk'us kontibuz,  
fit di amaranta piramide mon tent di "l'ayale", qu'on  
les escrevise di vénus qui n'finisht mun. Gripes so os  
spas one di l'oste, is urut disk'us l'angle de ir qui  
corone li oste. Is n'oublie n'ouf come los p'rous,  
so per des comoncets disk'us jis di "Zorayz", qui s'ha-  
lire come une aigle qui dé astant es.

Apès, sin qu'on -z- éche le temps di's rebazar,  
on domptoir di telim et se'mirtils avola di l'azur,  
roge monsori come un oyle. As flèches soi mits des  
tobaccs di l'osse, et as tikkedes des mediniers so les  
guittires, on gros voler mürtilot qui faire le cart mons  
stakor ne Zambaro di cippe, qui si vertuux tot l'assam-  
blage. Aton di l'ee, los tchim mon des chelots dis farts  
et n'golé, n'fragant los nos fes.

Mais l'cene erive --- Astaur, des l'azur tems  
blues monsori, videt i bâne n's involes. Se d'yeu se'  
orange et d'citron, di grenade et di justesse. Tot fuit qu'  
des autes, aquerit so des grande plats d'argint, se l'  
fune di los los frit's, se p'me di amandla et ol noix's,  
et des bonnes Waster n's crintaines.

D'ayde n'j'hous, los involes mit pas frire et mangier  
qui s'lat und Liban.

Apès los tchim et los mürtilots, is aplodish des te-  
-crolets qui rotit so des fis et fice. On pouete, n'ou-  
dire un long risse qui vient comprexi l'oeur di

Mohamed En Alghmar, li fondatore di l'Alambard.

Gi founit i c' moment-là, qu' Zorayr, qui k' - mmeva i - z - un disfuschi - divins li grandes, di - mondus et n' mie l'permischon de l'ouvrir.

Yousaf, qui èstait portant l'route min-me, li fait des grands ois à come lo li' difendre.

- Naim, li respondre-t-i zich'mint, ti pas ouvrir pour mi, min mon châle.

. Gi vòren tant ouvrir rid'mandr-t-ète, come me afont qu'héritage po-z-arru me legione.

- Naim.

\* Gi n'a <sup>qu'</sup> vontous sui Zorayr, et vola pas d' dem dies, que d'as - t - à l'aire n'm Wazan lezgi.

- Naim! rappe-t-i eo. C'ns prometue.

- Gi sera l'dicione feze

Qui ale want l'or pénisse, li lede Zorayr. Si - n'ris as b'rs di sige at di or.

Après un temps, lezgi, li favorite di mèsse, qui è l'divere hante come une charvante, mi qui une charvante, come une esclave, et qui d'rève esse fizie et disse i dis jis, lezige di li per tot suu qui i volva, di li mètis li stiis uuu ie atetche d'or, ou si li mèsser los talons / o l'eduerme, si dressa. L'fizie come une zibé, èle si hante n' l'aim-ne. En, si l'grande ammecon des invités, èle los - gars vuole, atela si as m'res Edherzeggs di lagus, ois castagnets d'éclater, et fait d'ni fait le mezziduum.

Si alondre l'herzane, tchir' leure di strin, come on si have e'haran po si à molter, li tombe d'as hantelles. Èle porzé tot temps ie l'herzane o l'assimilége, qui è l'herzane n'm mètis n'm Wazan mètis, et si on esturient jen d'as deugts, on doyens rôl'mint di tubear assorbs. Èle

danser.

Oh! Zorayr set bin qu'ile a bloozi s'messe, m'ins  
ele set bin oai qu'ile l'a m'ange a tots li jumez de bi-  
ram. J l'i m'me. J pardonne come i l'i toki pek.

Li leal e'fent danser, come s'ile m's rendeva m're  
compte, qui des cintines de brys, ont li oys a clamer sur leys  
Ele danser. Oh! Si n'est min l'Zoubar qui'le danser!

Nani, ce tote si b'nesse, ele a danser sans qu'importe ni pluie,  
non l'zeal ne j'ign'ment d'ois pis et d'ois extragante.  
Les v'nt' m'nt d'ois pis sol' plantde' de l'zine, sont te-  
rrale h'illent come les bout'ments des baquetes de l'Telein,  
et sonate is flau'ch'at de l'tit n'f'lit p' n'i pas esse qui'don  
est' m'nt d'ela, Ele leve li bras's ve li bue, qui'ne l'  
vont min b'ndi, mag'ne l'andoullas bouk'age de os  
grands oys. C'el'j'ye, osle de plégin, ele s'envole, si  
risante li front claircie, rabilleye de pa-re. Ele tourne  
li tasse, p'sente un l'hu'ga come p' librer se bue, et  
ois pis, os l'tis ois d'e'fent, l'usat le l'plantde' f'men-  
t'ant, p' s'ak'chi et mori come un ospre.

Esta l'assimbleye luchare li drus'ura li bok'z  
a'b'ge, a li bue, ~~si~~ m'nt'ne p'tant leure li col're,  
bin qui de' veig' li amouren c'ps et 'oys', qui's clame et son  
leys, leys qui'm' m're pas' qui tot.

Li danser finira si zo ne place de V'nu's, qui'dur  
tout qui' Zorayr, p'pe de soueur, et b'ausant tote, son n'me  
a s'place.

- V'nu'! V'nu'! b'ayez-t-on d'ois li est's. M'ins  
non v'nu' n'stoum're de l'oste'ge, ce li feux de ha-  
rem, g'istes come des tch's, de l'place qui l'blonde e'fent  
M'nt pis a l'oin de' m'esse, n'c'l'j'lit trésanti.

12

Li fèesse es tait finéye. Eot t'ront Zorogr  
pol joggi, li rues pector l'isile des amboz sondeurs, mon  
Ni Boulof, qui rotave di vint jéts.

Après l'âme di leunkat, l'âme di l'ameur es tait  
sonéye, l'âme qui l'Rosentan want p't swirber di  
longtemp.

Eot l'long de l'V579, Jousef n'i dient nia un  
mot, ni lo barlates ni lo complimenter, ôt li l'ite  
fume qui n'i l'wezere kouki, rotave, li eon transis et  
d'sogni, ôt l'chimment Kismint qui l'nut s'islerre  
passer. Mais à l'place de l'mirey, come e'estant env'non,  
d'vus 25 apartements, qui es tait dri les dyndans de l'valle  
des ligous, à l'mirre n'Tocotor, li conduez des an-  
tones

En, in' sunette, li jus led def jilu, lejé droide  
l'obsa.

Jousef fat intrer Zorogr, et sans le dire une parole,  
à l'Kwita, et tourné l'lef à l'âme.

III

## Yousif et Zayza.

Est montant sol témo de gréville, Yousif Alul Hazziq, mètr fin à l'longue dinastie di Mohamed.

Ils s' Alhmar, li fondateur de l'lineage, qui forme l'vicina de successeur de l'nd di Mohamed I (1241 à 1282) fuit son qui on fait dire un grand ruis, qui fut r'guli; mis-me fu des frontires, li'zine di s'valam. Cossi s'is pas grands architectes di l'Alhmar et de l'Espagne, c'est le qui k'mençà l'Alembar. grice de ses aliyances adret' mint k'uziqes, i' parrain Zope à ouver s'jajis de l'Almudena de Madrid, abant d'isk'a de me un est di'sole à rues Ferdinand III, p' leste les murs di Jerez.

Mohamed II, (1283-1302) suivr l'min-me voyage qui lui. Si aman des arts assatir à gréville li' artistas et les poetas de l'Castilla, des Asturias, et min-me de l'Galicia, o' les bateus di l'océan.

Mis a temps di Mohamed III, los desputes, les dyn-

les rois, et les revoltes, Kimmingt i'z affirmer l'parme.  
Ire trop grande richesse, tote les erreurs les plus tristes.  
Esti de l'noblesse, si p's l'chance t'a de s'asseoir, m'm  
tu, à l'heure Kwinter ou 10 ps Tard, en'ze des tressalades  
qui n'veut Alon - i. Alphonse, un cœur d'aventure, qui  
veut pas d'une foy' les Crétins, m'm qui va t'gén - une  
à qui il veult faire sa bête esclive, l'autre d'on est de  
peignire.

Mohamed IV (1323 - 1353) n'et'va pas fer  
d'Grenade, en'ze des arôts d'Afrique, qui veult portant  
tout' son de vies pas d'une grise

Nofin Jauet, prince de l'Alg', au tout le  
signee, de l'arts, qui fait bâti les plus merviz assis sur les  
de l'Almodore, morte o'l'trône l'an 1333.

Nos l'mons dit Jauet ou le R'ome,  
qui veult reçoi lein des leu'ris de l'champs de bataille.  
Mais i h'gare li queur, qui n'favo m'g' qui e'r'grat. L'  
estoit un p'sante, qui preche've leu'pus' le dissise de grand  
Assas, qui le meyeus p'serait.

Po - z - instruire si p'sa, i'droite d's'cole a' peu  
rescul' leysse, m'm il s'establié ossi ne police, qui veult la  
mission de per se p'setter l'orde, de vivre les Véges et les Compagnes  
Quand l'pouvoir le légitime miéte di Sing, il édifie à fini  
les grands orages Kimension s'ront le, et s'obstine-t-i de plus  
po' un'le bâti des m'res. N'est-ce non le qui succe a l'dux  
l'ordre l'ordre de l'Almodore, qui l'bon Ibn - el - Alhassan, n'  
veut p'ser i n'veut cint ans ? Il fut ce bâti l'admirable  
l'œuvre de l'justice qui s'vole à l'entrée de l'fortresse, et

l'alcunz di Malaga, qui n'est pas ouy qu'en hontane nientze.

Li paix d'on riu, merke assint tot l'emp qui a sta n  
l'acce de l'ys. Volant sur l'ezimpe de force, li robes di  
Grimalde, leste hit gabs doi di admirables monstres, non di  
autre folges di mortilles, des meus et des plafonds, mis come de  
l'antale, et fondus des plus rares couers. Ses fortunes refistot  
l'oreille toti a l'ys de l'ys. L'ys de riu, Grimalde come  
l'an que on pente arbre, upon ses jahs, des malades, des mina-  
rals, astant come on vise d'or plus d'or roses et d'or roses.

Bien qui i fous fir di s'corone, Yusef distoit l'ys  
liys amys de l'ys, Si fiers n'estot were pas leste  
qui li coss de ces objets. Et a b'mom, qui li l'ys l'ys creuze  
simplement pas leste peins de monde, une complete tot a l'ys  
une ventura, qui i resistire nez'mint. Quelques turbots disto  
entrep'mores come li royaume. Mais turbots distot robes. Po  
Yusef, c'estoit des armes, qui li fit ravi li d'assurance,  
d'assurance l'ys i vi' lez servir.

Kisunt riu, l'ys d'ys Jazy, went si viscont l'ys  
Zoray, qui un merle et les leches de l'ys l'ys d'ys son, lez  
qui ele n'ache n're de l'ys noblesse nulle.

Kisunt? No l'assurens a l'ys d'ys l'ys d'ys.

Si Grimalde, cest-on Grimalde grice in fig de A-  
lak, qui ont ac' leste des siefs a l'ys, si meque croise des leche  
leche qui fiers et des robes, c'est ruz noble qui est l'ys, li leche-  
leche qui on zig e' edeure toue tot corage. Quand l'ys a l'ys  
l'ys d'ys corse, des robes qui viscont li l'ys a l'ys a l'ys  
turbots d'ys a l'ys n'arret; li leche leche qui est des robes; li  
turbots fe'e de l'ys grimalde, et de vis lez coars des robes.

tot l'monde rikw're l'ombrière, tot rruindout que l'Zee-  
mine déteile, mette si fort d'virgent et gau l'Serre N'Vnde.  
Agn, Grémide s'ëdmisse i' son tel l'Ehrenz de l'Estiu,  
et de glau'ze nüfe di Dours.

Gi gion - li, Jonsel want sténde' et ala tchessi à  
l'arche' ss li montagnes. A qf 're' wan Ali Roubouf, zik K'Loz-  
-gwon et 'tadi, et sakwout et ss ofis's, i rotave il 'fisse'  
ghe' se falermis et de ss trakas, qui rat met et 'cei mi, ts  
et k'as et ss tchessi.

Il meat Kurte' l'generale, qui stant mestres l'  
for lesta mohone di Comysghe de l'Espagne, et s'gniforment-i  
gheis mint va l'allez del Moro, di Wize qui i plena<sup>veyz</sup>  
l'lecte' di s'pli, et rizou raga l'Almodigh - qui alese  
steur mi l'Kurte' des lesteimes.

Arriver en une large vallée où des types d'arbres  
peuvent parfaitement, les boissons potables que l'on trouve, et  
l'eau est bonne.

Li premi, li ruse d'Wiffr o ficoz, si l'ecrider  
de l'Urd, tel fait qu'les Echins fit lever l'oglio u Kurte  
et l'Ormevire.

- Un ! le devrait-il, tel l'Egypte et l'Inde.

Après lui, Ali Boulaïd est le signataire. Prise à l'instar de l'Algérie.

Ina migata es'ellen'tas, la rigressu òra per iu zingis  
platti di òr, sicorrit come li platti di iu u'bbleto òre  
tinglèja. I mortit ìi cù si tel' mint fòt, qui is n'es-  
tut fuo qui dei nivers t'ellos so l'elacu de' fiorment. Eni,  
i' s'onestu ne zagonula, jo bunti laus frèggs, et li' tenu'nt  
come iu fere, p' li' o' trende ol'vius laus orgu's.

Soixante ans de temps, les lunes, les printemps, les

Espagnols, i n'ya pas de vins les plus connus de ceux qui ont  
servi dans l'armée à la guerre.

Mais après tous ceux de l'Espagne, j'en ai aimé tout  
petit moins. J'en ai même mis de la Véz dans mes bretz.

Alors Ali, i red'hinde tel l'brig de Douré, qui  
grazinera ses plus belles retombées, prenant ces plus belles.  
J'en ai aussi l'admirable Anvelé qui avait de tout les vins,  
qu'il connaît et trouve des gîtes.

Où j'en suis avec les autres? L'ordre que j'ai  
pas fait de l'Allemagne, les vins de la Suisse, où je suis  
d'abord arrivé au début de ma randonnée à l'cité, qui étaient à  
seul. J'en ai pris qui l'avaient dégusté, ou furent en vente,  
ou pas fait, ou pas fait de la Véz, i s'agissait des vins d'au-  
moins, que l'on connaît de plusieurs façons, et pris deux de  
vins des fortifications de Bruxelles. Tel que, à ce que j'arrive le  
peasant vin de l'église. Si connaître le nez de vignoble, mais  
en n'importe quelle autre. Le muscat des vins a l'bonne  
à port qui n'est pas sur le monde.

Come i traversera un pont de pierre, de la sorte les  
truits mordent à l'eau de Douré, li ruisseau est de l'eau  
d'eau douce, come si n'avaient pas de la floraison  
de vins les meilleurs, ou l'abondance de la rivière, de la  
chasse ou de la pêche.

- Bonne! L'ordre à Ali, tel que n'aient pas de la Véz.

Estant ce si bonne de l'ameur qui prend le vin de la rivière?

On peut pas faire que ça, devant l'entrée de la caserne  
come c'est tant à payer, une bonne jeune, lielle come une déesse  
est belle dans le monde, si la jeune sans vêtement. Ad l'heure, une

vile Kimerie, mousseye di ch'otos, a' l'ouk'ere tot regont.

Li langnaisse t'is m'ntive; si so leile di hore-t-ale, belle come on boston et 's're poni à l'bonne foia d'orans, purant di k'onte, li mis'Kigou le. ouz-me arie leye se ron blets jo m'fenter. Mais je m'usere, si so leile come l'mouya, et an' t'is m'sur fer tot m'bonen.

Sur qui l'die et l'ameur, lance ses flots ryber-zart, et li ruis r'nev'e d'ime n'sin une s'f'lin eau. Al'ole, sans prer'mi Ali, i galpa tel langnaisse.

Tot l'regont v'mi cisse d'st' n'gobez fui d'l'ame, et come une lele qui les labours ont fait lever, ohe r'v're d'le s'bona.

- Qui est-ce ? demanda-t-i à l'vile femme, qu'il l'ouk'ere man des grande s'ures d'ys.

- C'est ma j'tite pize ! le répondre-t-elle.

- Si W'ze v'nu-se ?

- Si Madmoiz.

Mis l'blonde langnaisse, mousseye di un rouge orselet tot treue, qui li c'tchue li stumac i mitra, et si n're n'me este tota alouya, si morte so l'ois. Li g'ene faibis qu'ele went so l'ois, li refatue li r'v're, m'regont v'ys que des rems d'ys qui n'jet dorre.

- Qui paroie ? li d'manda-t-elle hardiment.

Yosef, qui s'went portant k'nommer, pourrit pas d'missé d'vut lèy' qui d'vut as misses. Contre l'mint il's oreles, qui ont l'abecade ole l'uke' leus parloz di l'ame, l'apela dire qui que qui's com l'missante.

- Si so li ruis, v'nu-se v'ni à l'Alouya, li déris une di mis' persones ?

Come on tourne, li brûche fait trois truc so lez

heteróclito del piso, es la silla mother, tapizada en borbónidas, que  
se inspiró en el diseño de las sillas inglesas del siglo XVII.

- C'ës li hué, l' h'or'menter - et - le oliver'figante, Mi  
di' se Zorrage, J'avise sti' Mistrich men mi' grand' mère, Et  
a vrage à de'veye, Kueri l' re'telisse à l' or'istene.

the Tyndall banding, to look out on the extensive.

- Ah ! l'ritbera, te l'ro deiga trové, li responder-  
-t-e. Si ti vins over mi, g'i doura' st-i f'gurot's meie,  
- over the' leis' modouz de grameide.

- Miss Gi' n'zo sun n' vinda, mi, f'at l'v'ndile, t'k s' r'c'r'st'nt. G'z'z' like corse l'v'ndige, it s'ni zere-ge miz' i'me d'ch'le.

- Qui s'dit qu'il sera réélu ?

— Qui sont-ils d'entre, les fous de l'avenir. Ni  
j'aimme ni n'aime le monde tel quel bon plaisir. Ni  
j'attache c'est l'autre, et ma plus grande bonté est de l'oublier  
et de dompter. Moi, fort-à-la, je suis une maigre graine d'âme qui  
se jette dans l'avenir.

- Qui est-ce donc l'ameuse ? Sophie pensait que l'ameuse venait d'un rapprochement avec son ex.

La marine, si prends-t-elle tout gondrant les marins, c'est l'heure de mon sueur et d'les.

Le p'tit Zoraya, qui étais une des premières bœufs-mâles arrivés à l'Espagne, m'a créeé une grise qui a eu le nom d'Yann Léza. J'en ai miséé l'esse n° 10 avec ses frères de la basseur. C'est, il étais bel animal, et ça étais-ce min-sme je soulois qui a été le plus dur avec Lézir. Mais son grise qui l'a suivi de près a été malade, son grise avait mal l'oreille, qui a été la révolution dans tout ce que j'ai fait de bête.

Portant, qu'and i bostz eune di sòs logos d'or, l'  
l'aper sol'bst de l'vile feame, qui n's'weit mè min-me tris-  
-si, Zorgoz, li spunkiga, s'againte se'veut les.

- Si sera t'chevante, li kint-e le.

- Si m'veus lire sùre ?

- Ame, siti mi done li'ment dit'Kwiter qu'and of'el  
vire.

- Ec n'mi Kwiter's miz ! li responder fouset qui s'in-  
-te're come de plonk fondon, li cori d'ris si vira-s.

Dans d'gens j'sus tird, Zorgoz, qui s'èstant v'-  
-nu Kneissi ues ne vasteura refleige di stornas', entre i  
l'Almara, curcina come un spion, et s'aréjant per li los  
de s'oujas,

IV

### Zorayr à l'Almudra.

Totent, devant l'avocat à la 'magie noire',  
 le long passage de l'écurie de l'justice, Zorayr croit interer  
 en une prison. Mais après, devant elle passer à solo devant l'écur  
 des fous, long-enterrer tous mauvaises et sales des bâtons, elle  
 retrouve l'épée et l'épée de l'assassinat d'au moins vingt ans.

- C'est l'assassin ! braign-t-elle.

Sous prendre astérisque à Ali Boulay qui à l'heure tot  
 strigant, elle court comme une enfant d'une colonne de marbre à l'autre,  
 elle courra les bâtons, elle brinque ses fers à l'heure d'un  
 arrêté.

- Come c'est lui ! s'exclame-t-elle, tout-à-ses-maintenant  
 les partisans de l'ordre. Come c'est lui ! Et elle enlève des murs,  
 tout des bâtons qui résistent à l'indécisité de l'âme, come  
 si réellement il l'asseyait.

- Li devrait être ! li déclare Ali qui n'a pas  
 pris la peine.

- C'est vreye, li ruyé m'avaude, i' rejeté-t-ale. Ap' l'ix -  
- ván ronvè.

C'ëst l'autre vreye, or l'Almoure mon srs zils de drongz, mon  
si plaus pas leels les armes qui los artoz, l'aret come à puerte i' d'iz.

Ali Bonbon, pous si vont l'inteige de l'herbe, sans le  
dire qui a n'orient tñi ai robe, une vintaine de poeme, tre-  
ttes il l'as leels, qui remoriste tñi èt mat', l'mariage de l'el  
mésse. Il intré à l'eam des ambassadeurs, et lo ds jassages  
qui esleut l'ceil à K'rohe mon li ruyé, i' toutes à l'oude de  
Tocadre, li boulvrier qui fousuf nient p't ont la, po los  
regnes dhi s'eam.

Toutant come une fruite à l'main ole' Zorgyr  
intré. Mès quanç ale vreye li ruyé, mousq des fes il  
trasse de l'elme oïga, li sonra fintement, zle m'kr de  
s'fali.

- T'as obal à t'moyne, li diritz à t'l'prendent  
po l'main. Tot que qui ti veus t'apretint.

Sivins des x'elictèges bâles, il esleut à l'herbe, come  
une bâleine, so m'creyde bouchat d'flaes.

Où! n'ele veult pas apêye d's gars d'il'ouvré,  
sus qui ale siche folé mervye, diront que qui ale vreyve. Isee  
pas mervye qui leye, eache potete sol' hñt ale ruyé, po l'rebressi,  
po l'cavali, et li' auziner gls sonrigez p'rols, qui l'arit p't  
nire. Mès Zorgyr bon qui relèvye à l'ameure mous de l'ouvré,  
estait d'mourea ghouste d'mourea. Ele esleut v'mous à l'Almoure  
pas servieuse qui amourea. Alors qui ale l'arit admire', il le  
trouvé, trouvante, son qui s'eam le ulave dire.

Profitant dhi d'auvriçion, fousuf dressiez des meules  
d'ebin-ne et d'acspu, obopis dhi pas p'leuvoir hñt. I' tourner  
les bâles de une aune à tue-l'ete, qui s'obet des odoins, li pas s'ira,

di fondes di couleur, p' lè laips, p' lè l'herbe, p' lè l'argent, èt  
des tissus p' lè g'res. J' le mostrai es des murales à cadres  
qu'èkoye un oïs n'regent, des bouteilles, des jumelles, des ustiles  
et de tot son qui une paume di lèt temps a d'oublie, quand ille  
vint faire dis' long.

- C'est por tué ! li décri l'assaf.

Mais, i trouva e des scrins si long l'au-mint d'  
l'oreille, àt l'espaces de 'rotte sèye, qui remplit des boîtes de  
l'huile-mes d'or et d'aralle, des fondants de drayés di l'écoulement,  
des ém'roches, des robes, des nupts, des sortes, des longues peri-  
-munt grassez, des bras'lets, des broches, des bâtons.

- C'est por tué ! repeta l'assaf.

Zoraya èstant d'ront lu come une posterie. Elle mi soleuve  
mi bodge mi moto. Mais s'eu d'afont, qui n'magnifie rien  
tu lè drayés, comprendre aufr qui li rucé, qui fave di lèye  
une rognie zim min son'au et s'en, li rucé l'incrémer jus qu'  
elle mi pisseuse.

- Monsignor Zoraya ! li décri -i, tot auant di  
n'main min min me ague l'au de s'rue.

- E'is bon signac, l'ap'rent-à-la.

Ni trovant min l'fuece dò lire une arquebuse, ille  
si tira ut-nissies, los ois's tot frisch's di l'essus.

Dakwants ois por l'ire, atlon qui ses amou-  
-reis, s'ent di me'cencie et n'me n'gès de l'ameur, l'assaf  
profite de l'absence d'el l'mut', assetabia l'bricole n' l'heure  
dè Tocatis.

Grimèle d'accermeive à less'ies, miss l'icr èstant  
tel'mint stérile, at l'leête l'heure si clair'mint, qui l'oblit kig'

Li d'inte le des montagnes qui s'disojet se l'elea de ferme-  
ment, et l'ovi, les jalis, les platis, le muskis de l'vage.  
Kousé!, tineue Zorayr enzé moue thivis as  
bras's. Sur qui is d'ouvrent alors l'ore et l'inte, tct l'  
oreau qui on peut d'ouvrir so l'esse l'ore, ce l'ore et l'inte,  
m'plik leb'oter qui g'es d'visse d'ancien.

- M'ins-me-tu mey'ment Zorayr ? li d'mundez  
(Zorayr) li rive.

- Spi t'ins-me pas qui te n'men-mirez may! li respon-  
da-t-ela. Et-z-intervent àt-l'et, g'astas b'dome en a'fint à l'fisata.

- C'est vrey... Ressete-nue t'vage? li d'mundez-t-ri.

- Si vage? r'ajoute-t-ela, sans m'me pas q'nter la  
emissas qui li d'rive.

Ele fissa un long moment, et essaie sa paikte qui se-  
-kura li t'obtem so bras's si's mame, il se coukta so h'pula  
li rive.

- Si vage n'est qu'un long cervine.

- R'route!

Alem, si le t'errit li sor'nes qui ele avait un'elejoli's  
milleine gisene, on'nes qui astet pr'vage, come les brevages de  
sp'ns et x'leg'ations.

- J'n'vez l'boi so ls b'rets de l'noire maït, Kissing-  
-t-ela, et disje: mi et m'familia, no n'avons fet que de roter  
pe l'massant sole.

- Pofne, ve l'massant sole?

- Paske li, nos espiez n'pas recontroz de noire vage.  
les cretigns, t'si g'ris, mi dis urles.

- G'és cretigne?

- J'n' se sovint p'gi l'Dieu des cretigns, at l'Dieu d'  
Abrah'm, qui g'crea g'ciest l'main-ne Jui,

- C'est raison, car il n'a qu'un fils, et Dieu est l'Unique qui  
peut faire.

- Nos avans rote' dis K'in Vienna, non l'Esteyo di' vokaz. Ni  
fyrstent frøgen, et m'mme faire dis eszigs. Ni signem. Zi  
enrije se bi plies.

- Es sei Lamer?

- M'z qui ti si penses. Veux-je faire q' chose ?

- Némo n'en dira mot - me en diras-tu et je t'assure ?

- Mins i Vieno, nos m'emos oter aldejé? de nos díver,  
ca li se'diers de l'empair, nos v'le't r'essairen de l'ois des Crays  
comme des escl'is. Nos m'emos p'sse l'ontages, fo de l'inde à l'  
m'arwigeuse Italie. Ah! Sigurément, mon l'Espagne, c'est l'ysys  
qui g'z'in ma le'fes'. Mins sis éfants s'karlét trop covint. Fo'ne  
parde mi? Tournage, ou fo'ne b'fais di facene, is ont k'or  
peugnent à l'ogn'. C'est-à-dire Rome, qui g'z'ain l'mil'eur  
ste p'iale mi mame.

- De quoi mour-t-elle ?

di misere. Èst l'pièrre, q'j'jende l'uniton  
d'mi misere. Els esloit di bate, di bate... Aps nos mous d'  
Lindon à Granea j's les Alpes. M'm m'fier, qui esloit di v'wee  
malibla grinde l'âme de j's les Pérées. Ah ! Sigrin ! Tari-  
ale tot bordant les mous, j'ose dire comprisde è que nientre,  
nos mous udon vi ke ! Kévin d'say' a'go douré i' uniton mante  
di fring' et todi l'reté i' mi'vare quont on mi'vare di bate  
di Egiye. A bouter bi goms, q'j' so'ne ajet de gale. J'i tige di  
mous dous, q'j' j's m'ri les bate, q'j' se'les s'cets. M'm migré  
tous nos pousiers, q'j' n' tol' roté j's d'sig' et l'leissie è ren. Quant  
ti m'm ressorte' d' bate de Douré, q'j' rev'zais di un otre  
bator i' Gravida, et migraut' m're apertate le sopr. q'j' j' aveu  
st'abat' d'ront de r'moter l'voje. Voir m'veye, Sigrin,

vége de forteresse, qui a nomé 'me' pas de limes qui de 'prise',  
et qui vie est lez sim troj sepi p'kue, muis qui mour'eut de chagrin,  
li g'on qui te n'veras pas de 'leje'.

- Muis f'es de meame fo toli Zorgo.

- Neni Signor, li crony'res. Qu'os est lez p'res,  
muis l'Urradis n'est rien sol' leste.

Zorgo avait raison. Portant, si ap's deus treis més  
d'amour tot cambaz, si fournit pas vite d's'fate, qui décl'  
cisse d'ruer.

Sole de liberte, li Tocaz, si fournit l'en vite pas por leje,  
qui une gauille d'or tapisse de d'zige et d'satine, muis que niale  
tot l'minime, j'ouki dis mous l'espéchek d'evader. Ki-  
-bon d'êmes si p'sort-e lez n'res à l'ordre, l'unkant mous invege  
les bins qui s'formant de rues les routes.

Oh! li sue, n'vent n'res amoy'. Jamel à l'viséve neigé,  
il estant tot lez plu d'prev'mee, et s'ni d'vrait-i que inventer  
fo l'distrigi. Muis l'oleve-t-i d'contenter. J'ouki c'estant dis  
els qui étais v'lere, dis els fo rebute les routes, li qui ale avait  
l'mon tot d'misere, et qui li avigit arlén si l'liste de g'zé.

Une nust' fourat, s'avance de l'reg' clémie si longling  
à l'ordre. Il s'empêtra so les bâtelâts des pis, muis i risson le  
vite de treis pas Zorgo le lorce.

- Qui es ce don? Li de mandat-t-i vev'ment. A-t-i  
ne art'i qui s'a m'ke et resp'f. Qu'ce, q' à l'ven se'e?

M'grie si limes, li l'te femme Zorgo, muis d'on si  
fayssere, qui li sue l'esper si vnu si bras!

- Si m'amoyz!... m'grie-t-ale olire int'e deus bin's,

J'ouez, li bon J'ouez, comprimotor de l'EST Gove

qui s'asseure devant le lit. A l'éteige de minuit à midi il n'y a que  
voler au monde, où trouver l'heure qui t'a fléchi, où trouver  
pour faire l'âme, relève-toi dimanche matin à l'heure de  
Tocador, sans penser à l'heure et à l'âme ? Non, bien sûr,  
si tu te rappelles. Adon, sans perdre une seconde, il s'assure à l'  
instant d'être débarrassé d'au moins deux, il s'informe  
des plus à l'heure, à l'âge et à la taille à faire. Après,  
quand elle ferait comme il voulait, il la ferait :

- Vins Zoraya, je t'en dirai de l'heure.

- Enfin ! soupira-t-elle tout content des mains.

Mais l'heureuse l'heure s'est passée.

Quand elle fut assise sur le bras de l'heure, elle  
se regarda dans les miroirs qui garnissaient les places.  
Satinées ou des longs cheveux, couronnant le visage  
ou le « lac », les femmes s'avaient toutes dressées par cette force,  
policières, policières, par l'heure, et la force même.

- Pug ! Pug ! lez ! lez ! ferit-elle, tout les faisant éternel-  
lement éveillés. Miss Zoraya, c'est pour la bête à côté de l'heure. Tu  
sais qu'il monte à l'heure. Sois sage, l'heure qui  
elle feraîtra à midi, et qui créera cette heure, l'heure qui  
l'aurait pris de vins des mille fois déjà, à portée qu'elle n'aurait pas  
mangé ni bu, ni dormi, si elle l'eût fait, tout de vins le  
coup un grand trou qui sonnait. Elle comprendra alors, qu'il  
n'est pas qu'une heure pour l'âme de l'heure, une heure qui  
n'est pas pour l'âme. Mon lit s'ouvre à la veille ? Avez-  
vous fait un mortel ? Qui aurait été ravi que les heures et les  
heures, qui elle n'a pas, qui l'a pour l'heure. C'est, elle se-  
rait si elle n'aurait pas l'heure comme une âme à peine. Mais l'

mi separe n're, leye qui m'a-mise et m'a-sauve, qui sauver le prent  
n're grande p'm're.

- Oñ vis monseigneur Zorroy, lez d'art j'ouest, tel fer  
et d'ez fer admirer l'heure de s'assortir.

Mais si facme fete l'pleye, si trouve moy que'une  
ante, est fer leole qui leye. Cene s'espere po li' gatir les diuers, tel châ-  
-tant s'main et zo s'male; une ante le croirez l'liber' leine, s'-  
-mireza de l'rey de blonde; tel corigant, une ante le trover d'  
osbe /, louche sis grables. Adon Zorroy, si d'inter leine ti  
chere. Né! s'ele aube isolon lez sigretar, et li' tressi long de  
leye. Mais li r'ue n'el'k'urteve n're obis d'ug... Adon, ale li  
tuez come une royeure tueuse sis chevaliers. Avou sis p'mys, ale  
li dismoniez, ale lez ri'tournoz. Apres turez d'esse pas leole  
qui zebz, ale leye ne hab'e de qui s'assur si fuant les remakes  
apotes et vant l'sabre, qui mouflit come des leyzes et l'grande  
ante. Mais regent li r'ue n're, am'able tel risent plogis t'isk'-  
nis qui gress.

- Sej'at - elles danser? Et monseigneur Zorroy tel s'assortant  
long ole r'ue, come si leye, il estant long et leye.

Custos arret pris des j'ass si boudiges qui l'lessemie  
cloy lez l'ubres.

Pousay fut en sene.

- Donce tue P'eter, tu m'frais m'pleye.

P'eter, estoit leole faune, m'utue en zo trop croisse come  
tous le c'issus qui r'iket sans r'is fer. N'en trop grande, une f'rese et  
elizane tte creispone, une pe'e esclauz de l'ebbe m'maine, ale want  
des ong's, qui r'iglochit d'zo sis sp's sersis, come des lek'ets et  
m'ren. Ele cour've li r'ue avou ou l'lit f'm' l'ne, qui li fin-  
t'rez ou l'oste. Ele clintabz le f'rese, et atakz 'se d'ense qui

V'neva un d'ine riscontige contége de l'Afrique. Ele se' k'taver-t  
tchue come une omwéye, levant les jambes, flayant l'ceil, si  
n'abreissant pas per danser s'inte. Qui onz-adviseur t'le broume  
tizo s'blue vnuile.

Goula dura tant, qui posse l'arresta si on veue. Si  
sonjere i s'lesbe tot boutant Zmeyz, qui feus des oig's come  
des plutes, tot s'rust devant she'vise.

A t'bon sisteur ? le d'mande li rucé.

Li beloute eftut mis laige q' sta bér. Si drouse n'ea-  
tent-elle mis tte svéye? Sims Zluean ti lassé mis elke te,  
ele si dressa p'gibis à miton de l'oste, mis mis-mesmes  
veji, los facess, qui l'escrimagige de l'oste, qui ele want de l'ost  
leige. Li, li oig's p'relong a long, lez long. Ve li plus au  
et li regarda gla l'maine mis, ele atakke ne telbouson qui p'eso-  
se mi comprendre. Sim portant qui ele g'iseae et corouer, q't  
di tromp'ye et d'meurt. D'alors el omwéye et grive,  
si vnu smoutre fise si clere come une rouille si tel Kijou  
ne vespeye di may. Ele vis entrer à l'ame come une aubre,  
ou come li lame d'un longmire. So' r'ide, on p'love lez  
li droume qui's telbouson recouler, Si n'ebait mis mis-mis le  
li rucé, qui'el! Magnive portant des oig's a griele drouse. Nini,  
c'estant per leige, ca l'ave p'tite, qui want l'oin tot op'ye, disby  
qui ele want veys os os chives - li, tchin lor man l'ome quiale  
a mace, si n'plukke a grans esp d'ele ve l'ake tis' t'ayez,  
po se'vouer l'oreige de'viller.

Ele finira s' telbouson a grignos, et los bres's la'gs  
brouerts, come si le juz ligere li eur t'il eole, a jousine svéye  
et ouf'e a miton de l'osten'sege tis' ome.

Emoyez si son qui'els vint de veji, los facess mi le'vet  
mi mis-mis une main po l'infideli. Cisse drouse - li, li déposeve

di tota li frutari di l'Almudra. Mins li riuè, qui n'è iwant min  
(mité des ouys), s'afuerse iheva de ret'mi les lumes qui li mou-  
rigez li jafers.

- Ei dousse mir tot monne! li dicit-e. Vayz' si  
nec' l'kindeie sun.

- Kinchi lias lias lises di ls Seunes?

- A facace di lias lises oñ li k' nos migre' cu. Mins  
lens dousse sigat os mi'je come del feine ave, tot fuit qui  
l'bonk Zoray, m'a trouble' bin fis qui gi n'pe dire.  
K'ement l'osma-taa t'chanson?

- Amour j'ardon.

- Aua, d'au' bin ordene. Apresoleis se a' nos p'ems si  
douze.

Li zone belgaïsme, ch'ntohaz l'fesse sun Wagner  
moli.

- R'posz Zoray, d'iz l'vo.

- Mins d'iz l'vo belossi Signan, er d'ci n'se'esse tue  
avaler li' mes j'rels di zonareye.

- R'posz!

- Zebs dousse, d'rit de tot li bressont, zels? N'ex  
en tortile ont l'cavay plu d'zegai di bress. So bin dousse,  
Signan, i fait de' aliret ava ou coir! d'rit cele.

Come une royre, silo si viva se fit l'auant de l'oube  
de' baron, et Jousef qui l'au'e voler ret mi a' milia di'z  
fogates e l'au'e sun moti dis K'la Toceler. Ave, si l'au'e,  
li le riuè qui li' mendeine si tot li' eneygme, liu qui want l'elcent  
di' auant so los des fogates, o'l m'ur, er fo l'premire feig' i'v'reve  
li' risconter de Seune qui n'isloit min come tots bi'cess qui want  
li' m'ur.

A partit dhi e'gou-a-lui, Zorgyr n'foutit pas l'min-me.  
 Piète, elle étais totale ette il'done qui l'ira malve. Mais  
 l'abandon qu'elle avait foste à vom sis premiers cens et l'autre  
 n'et fait place à pus' dhi est'renue. Astori Joseph Alain Hergiz,  
 étais por leye, l'ameureus qu'elle appartenir, mais qu'elle n'i  
 s'apprivoise pas shez e'reyj.

Ci-achal, mi Zorgyr mire a s'en'apragar.

- Ci n'as pas l'min-me aveu mi, Zorgyr ? lez d'andar-  
 - t-i. Quel t'in-ge fét ? spira st-are ch'vont de los los et-  
 - sirs, oh dieux qui g'fia st-oyen le bouter, ti m'agne  
 - los los d'yeux pas' d'icouin ! Raspes, qui t'in-ge fét ? Ci ses bles  
 - qui g'f'icoune, sit qui g'ferceur por l'ye lot Grimalde.

Zorgyr n'yezor mire li fond et ses pinséys.

- Raspes Zorgyr ? fut Yoseph.

- A quei bon Sigeur, mi n'israt comegz.

- Raspes ?

A son Zorgyr, si trouve tot le frankiste qui étais want,  
 quans 1512 ale domine p'vikar.

- Min li' z'ois os myl'icoune, bie Sigeur ! Li devint-  
 - éle, tot l'traevant x'sis v'lante's d'ys, de g'r' tot bregz et  
 - limes.

- Sp'z'is myl'icoune ? rejetat-t-i, des g'les à l'  
 - comprendre.

- Ci n'as mis min meun que qui c'est qui l'amour.

Li rues tot l'eyant n'oler s'espéch de mire.

- Moi d'astes b'le's à v'inte dit'surme, qui g'f' k'au-  
 - heur l'amour.

- Nini, Sigeur, fah-élo, ti k'oubine k'flezier. Mais  
 l'flezier ou l'fond foste aveu n'importe qui. L'amour que f'et  
 qui m's'done tot aïs, et qui on v'rait evol'ver pas' n'c'f'ezier-

-g-im-me, l'ancien qui fait flouer des roses dans les ourteiges,  
et qui mett des tristes de réjouir s'il m'aide, nem, ti si l'is  
mey' kinshon.

- Qui est-ce ?

- Von - dg - ger sind es jenseit der Tschirn?

C'est sauter sur l'air.

- C'era vingt femmes, qui étaient employées à la vente  
des toiles de fer vendues par la ville. Qui étaient ces  
femmes qui venaient, c'est vrai, dans l'église pour vendre ?

- If it's too warm / don't freeze!, to dry's elements.

- Var - ge towers to form.

- Gi báu co far nine)

A don Signor, mi m' guarda per d'andar. Vien  
che i Tocador, et lont d'èps qui ti vides, ti m'invia-  
res tudi come sìngi. Gi serà come t'pare, et n'in d'esi-  
Mins lè - m'obbligher et dormir, quod d'annir st-elega. Ce  
gi n'a per grigalz. N'è l'promete - tu?

- Spiezi l'pane! Zarizzi dei faser.

Mais c'è poi - lì, i Kurita l'avevano già tolto da un'altra.

Voler qui c'est fait Zorgzai une lesbienne qui c'est fait  
intrigé à l'Abondre, son très sage Wica qui elle dévise. Elle éta-  
mene le ravi. Mais d'fog' qu'elle avait passé l'ouïe de harem,  
si ameur, l'insure t-elle, c'ment va l'êl'e volé, à part qu'elle  
veut pas s'crover l'fameuse de Viller, dirais pas obusse et ses  
échassons.

# I

## Voyage à Alzey.

Ut gars après l'assassinat de Rodowitch, li rai si  
fut de mons le long des rives de la Zorre, en d'lys qu'ele  
estant c'zigale, tot l'Alzey, mugeis des courtisanes, des  
minimes, des apses, des peunes, li amale de déjart.

A l'heure de l'troisième priere, i mout à Tocador.

I feue Léon. L'éreiga estant tot rembrisé la l'  
saints des minores et des grammes, et l'adieu à l'âme des  
d'yers d'ameur, juis s'agit les per fuitis Volta'. Devant l'lecté  
de monde, les oves come les restagnes, sont un cœur flir  
et roulez et se sclos et flète.

Mais j'osez nient <sup>non</sup> perdre à Zorre. Bon qu'i  
l'aire volou prendre elivis des crois, et l'adressé et l'envoier  
à l'abte de Bon, i d'mour de vont leys, peut come un  
bokat d'glace, fuisant <sup>(s'donne e')</sup> tot a l'âle des ambassadeurs, et  
n'vient se l'abordé bueurs, qui li our le tafit.

- Afin l'âge Zorre tot s'invant a s'estre, ti n'

mis min es roves?

Vroige, èle astent a crobl, ès rabels! Nos lema n'ise et l'ois, qui n'entcheve mi l'ètudie des pèse, ni los looms ki s'envèr de l'ètude grèke.

- Matchante! le devint-i tot li fijant l'isintor, s'apres-  
chisse miy i'mi frontas?

Mais se font qu'èle abroutront los zègues qui li elevan'-  
runt li lèps, i' crolyez de conversion.

- Zorayn, li d'menber-t-i, nos pas'reus los mœus  
d'ista' d'la' l'émir de Almàzia o los louards del grande  
mer. Voulez-vous avan mi?

L'ètage li kanta l'Tocadòu, si fit de ion est picheté  
l'èr. Anfin, èle uivez l'ètage los vigr, los matages, los  
plizans, los firs... Quand l'estebante si fuit, qui èle mi ple  
di plor et respire.

- Et lèz?

- Est-ce l'ag d'grande, Sigeur, Almàzia?

- C'est à l'ira ente de l'Agre Nivalz.

- Qui l'oura! s'opera-t-èle, que l'oura!

Portant, èle mi vdr min s'ètage li vute.

- Fisent Ernaga i Almàzia? Ainsi que on g'vra come  
tue, po corri et galoyez.

- Neni, on t'i mor'ret en kuesture, avec fructe di mes  
femmes.

- Pekue Kanta di ts'femmes? dissonder-t-èle tot fuit s'è  
mem. Nos seigni si mœus nos doas tot dei los louards del grande  
mer!

- Si so li rues, mi Zorayn!

- Qui domaga qui li seige li rues! s'opera-t-èle... Si  
t'corona et d'frere, si serai chel i'èr.

- Mins q'gi n'asen pas li rues!.. li respond-t-i tot dirigant.  
J'comprendre qu'ile l'm-a-mére come als premiers Zorgs.
- Mins ti n'mas mme es respondon? k'z'indra-t-i?
- Qui p're-sige si Almairin? Dimeus'z ge chameige z'fondem  
si l'èmme?

- Matras?

- Ados, q'gi t'i supplige, lez' m'chel à Tocadre.

L'z' l'orKem, i lebz' tout de l'grat et tout d'z'gaz  
qu'ci s'eme fait mar'.

- Mins Zorgs, sed-ze bin qui c'est. z'm'fondem qui t'  
st'veve venu?

- Ueli, z'f'barren? relatéz-t-ile, come si l'z'fondem si  
trouvez devant lez'.

Ele oyagueur on f'tit longz'irel à montabl de melle  
qui trin-mére so'ne t'f've, et d'falent ss'zim et roses, s'le  
s'frejla de' rues.

- Etus signair, mi boute qui on col' l'ent-bl, or t'  
barren, mi fruit tel l'me-mme mari.

Sousie!, è l'orKem on mousseut, s'affeurez'chaut de'  
comprinde di gisse. Ah! Zorgs, n'estait nre arche, stege,  
et z' avait - de bi'côte tuz longt'emp li cratigus, qui zo s'  
aféti on goù à s'méme déi ViKaz.

- Avez douzair, i lez' m'chel s'rôle, et l'z'fondem s'im-  
-m'rit.

- Pôre effort, qui fet des m'stes en ditot! li desit-i.  
Mins ti n'mas mme es respondon, Venusez à Almairin?

- Auel, si ti m'p'mots tot z'cale.

- Mins q'gi n'pon nre Zorgs, q'gi deu ol'nes à l'èmme  
s'ne di m's feusse fo l'z'gaz et ss'contes.

- Et si m'f'bz'gaz?

- J'ni ti tchazib' rët min, ca ti n'as min esclave.

- Qui n'ë l'chava-tu pus vite ! fort-ale tot earkout des moins.

- Et bin vieniss-se à Almeria ?

- Je n'ë refugee, at g'ë tabentè, at g'ë doss'rè.

- Si g'ë l'ven bin ! décrié Youséf, ca la i fai'et bin qui li m'heat. Tch l'monda è meyenne mi deat bonik. Asse oyon ?

Elle chint che l'faisse tot ou ting.

- Ave signan, fort-ale come migre' leya.

- Adon, apotejante, ca n'os m'ëtrons d'marin à levé sté solo.

- Kiamant, ti m'kawta déiga ?

- Ave, minn g'i jas' rë l'mut 'dile' tue.

Youséf s'arrêta èc tot moeuv' th'esse di dézouvrir, qui èle want fët di vont lu. Migré ss'el'g'ra di liberté, di l'ouïes et di l'abondance, i ventu qui i l'au-mais es pas' qui mig'.

*21*

Li voyage de Almeria s'dirist par min istwèr, ca nos royaumes èst tot l'ordre de Kurier l'infir di Grenade, l'oz-aler r'ente les rivages de l'immense mer.

Li mœu qu'appris à l'fieuvre di ss'Zem, monté ss'or l'âme g'vr' as fédés pats, qui caractère à marinde c'p' di z'or - ron. Youséf avert métam deus bernes et l'sine de tafe l'or lasser l'Sierra Nevada, et - g'want-i Wali' on vart tourbou n'bossi di fiels, qui on long vuale qui plante à vint, est éclive à mitan. des bates brustages et l'ingérit, li montat dis K'as g'is gars.

Tadi matin mousé, Ali Boubuq roteire à s'este, sa pou des afis's di l'Ambre, des l'omis di Malaga, di Cartagena, di

Murice et d'Castix, et des principaux personnages de l'école. Ces deux seigneurs-là, mourus à l'âge d'enfance, fut une cause majeure de l'école, qui l'eust vécue.

El' vnaute stéleye à l'unte nens l'ebus à soye  
floumet, et g'imeye come une gloriette, Zorayre et les fœmes  
de ma, gr'xit et tel son qu'els veyt fo tenue l'emp.  
Mais qui veyt-elle au leu roya? Fou de grevele, le roy est  
cuzi sans verbeure, et -z- est en efe de breteneis pajes, qui  
entournat come des colomes. On n'i resouture qui des treys  
d'mentors ou d'tres, qui des bretelis veyt tel gement de  
l'stela, et tel seg'on p'le' mort d'ne, qui n'i h'ire et  
bte la vnde des brennes et des foulards.

E l' Vincenzo, qui mikk'e i tè moment de' berliger  
quand ale di struttive so sia p're, i n'aveit Rete, l'miniera,  
Baldoneo, qui prov'va se li Sevige, Zelma l'Chamoneise,  
qui r'zene sli els de l'grande mèr, Ele finchere l'istruire  
ghes sues mèrs, m' j'auon messo di l'semivira e l'epeniale-  
E' Vincenzo, d' g'ona persona, vive et distante come un d'zi qui  
r'zene sli Palmon. Gostos si refizet de'arriver a Almenier, et  
de'na matina l'corraie, el s'è l'berliger di l'èmig, qui z'ha n'  
avut portant mag' vagone.

Ces personnes-là, dont est Zorgor, et les coéquipiers, font s'dimensioner de l'intrigue d'autant, que celle qui a été vaincue, et qui n'est qu'à l'heure l'avait l'habile. Pour cela, n'est-ce pas que nous devons être vigilants, être qui domine des choses qui elles n'ont pas compris ? Qui est Zorgor, n'est-ce pas à ce sujet ?

- Où vivent le Neurle Mér, le Zé et le Né -  
- le, et vos autres ?

M. Given et Tenu, le respondre Reis. Mi breve

estant l'favorite de l'empereur, et -3- a été bâtie à l'heure.

- Mi, dérit Baldouin, qui se disait de l'heure d'une princesse de Bourgogne. Mais mes parents ont fuité l'empereur, quandoil le rameau Ferdinand l'Anton l'Oréa se fut empêtré.

- Mi père, dérit Alix, est -dis-je- de la baie, et -3- a -t- les grands bons et les bons de Bourgogne. J'en me le rame, mais qui se mit à l'heure des gardes de l'Allemagne.

- Mi dérit Guillaume, qui se greve le plus de l'heure qui les crochets ont brisé. C'est lui qui le rame flousset, mi vivre querri. Come d'ici-mére les étoiles, c'est lui qui m'a fait et mez les meillors messes.

- Et les parents ? et mandat-elle à Zorgo, sont-ils riches ? Ont-ils des fils, des charvautins, des chevaliers ? Kilian et ses frères le faire n'ont-ils pas l'heure ?

Li belours a fait mille de se faire de rire, tout les ayant gagnés et ses parents. Mais jusqu'à ce que, des provinces et huit-elle de l'noblesse, Zorgo prendra plaisir à s'apercevoir plus riche que zèle.

- Ainsi, qui vivent les bons de l'heure mie, rencontrant-elle, et l'italie de mes pères qui a Kunta Tonello plus hôte qui les lessent de l'Allemagne, est écrit de ne desirer que faire qu'à longtemps charon l'empereur de Byzance, mi conte pas ses parents. Mi qui se trouve à Grèce, je studie l'heure-zike et les îles vénitaines. J'en fait le rameau de rame, dit dans les églises de l'Generalité, et d'ici l'île de Corfou, li bon qui m'emmenera pour une autre à sa femme.

- Si femme ? li a mandat-elle d'arrêter.

- Ainsi, car qui se st-a l'Allemagne de ma proja volta, et -3- à l'île Joncque au Kunter, li bon qui g' est l'heure.

Toutefois, si l'heure, si l'heure, si l'heure, si l'heure,

on son que lez i recontene es tant si rorez, que s'ils n'èt l'istit  
orâne. Zoreyz es tant libe, ele es tant rebelle, ele es tant noble,  
et qz-s'els gnis' eris' avec molte, li gñz oñz's' vissat e horrem,  
ele louchit les ouys e balleons, sans pas vezein l'induzete.

Nahi le d' hinde et de grifer p' les roys qui trou-  
-eys, divis des deyzes li brouaine et l'valye, li corfeje  
de rme, si r'p'ezz tres feyz divis des j'vretans vitezys  
et bours d' rompus, vise qui lez d'ys mort d' assy'mint.  
Meins' ment enys de l'Sierra Nevada, l'ridge es-  
-tent vrch'coint pas pris' qui n' prenide. Meins es tant ce usq'  
p' rot'mi nos seigneurs, apf'les d' l'ys 'todi de Viver e l'Uta,  
et si n'rep'le de tot son qui n'ir d'meyens p' l'monde? Pi-  
-matant p' l'monton cest a l'loire et a s'f'me et reyon, et or-  
-manole et d'iz. Si fuit men oyze qui n' Kavil Alenzale,  
et s' brouaines, p' d' hinde au p'ne vi l'mar.

Zoreyz es tant erreire, et es multz li, li reue n'l'  
want men Kavil.

Li sols d' Kavilbene lat roge vi prenide, queut  
l'corfeje s' prestre p' leper ou dieuin es l'ouys' sol' Sierra  
Almilla et l'Sierra de Gudar, que s'dressat et chufa coste'  
de l'valye, come l'othi p' le Almeria, qui on -g- revisse  
totz lez tellez de l'illeuve més.

XI

A Almeria.

Li p'iat fort d'Almeria, s'assez so li  
couds de l'Mediterranée, h'ysme come di algues, des  
blanches mousques n'teisse, des muskis à empêcher, des mi-  
mures, se u'les p's dents et u's flets, et des empagnes, h'ysme  
di toutes les fleurs de Maroc et de l'Tunisie.

Des r'islandeels et c'fants si me'res sans et brûlés de  
sole, également si v'nus les flets, l'uent uer si v'ni li vento de  
l'ëtio, longuent come des treillis, ou k'vient des coracles, sur  
lesquels fait des p'tits espo p'riole à s'risolire.

Une drove di premiers mons meus aguettins d'l'omier.  
Ah! ces aguettins-là, come on comprend rien qui n'le senti, quel  
moins li ardes puertez des fleurs. B'ment des p'recedens,  
des l'artabets et roses, à florissat enz' tte l'île-méga. Ch'el, des  
des plumbas q'logis li ones des auto, des h'ys et d'une kabouteret des  
ros'les v'n come li monte, n'ton desquiles des c'nes et des l'unes

se poronniat pris et faites-les. En, des pages, s'escrivait  
d'zo des vòtreurs de Vendôme, qui les ales fit telz s'escrivant.  
Est ave, qui n'est qu'gloire de l'esperance à l'ameur, devins  
de vostre blos d'bonnes volontés.

Dizien ~~meilleur~~ triste vers et main morte, li poer<sup>o</sup> tte le come  
stora, n'reme se' kunte lourdes, si stressé a<sup>o</sup> je et une pincierge,  
pincierge et ailes des fruct's. A l'obligage de s'engendre, des  
soph'rs roger monsieur mortat l'ignoré, drent come des pâlets,  
espèchont main-me les enfants et s'apreli et s'as hantes fentes  
de bronze.

C'est li qui l'écrivit Ab-ex-Gabson, dismeure  
mon si fi Zori leen Zori, si page Amour, et les fenses  
de s'grossir.

L'arrivage de rues fousaf, avait revinté tte li  
voya, de fort n<sup>o</sup> palo<sup>o</sup>, des frosses queets de fleurs d'arméyes  
d'hibiscus, le ne' seignit l'voys, et l'heure norme des  
coups et des rouerres, feve le buye, ch'estrant et s'criyant  
des astels et corv'issons.

Li poere, un mèrve come on poire le ruis et l'grenade.  
Malgré l'mulcereuse brouye de Sardane, qui avait des feuilles  
de risquer diserta li ruis et l'Castille et des Portugais, n'avant-  
i n'm obtenu a fraise li ruis, des longues on meyes de  
fug, qui avoit aquierté a meygime, li richeesse et l'objye  
de viker? N'as-tent-ce n'm greice a lu qui li bûches de Alme-  
ria, le Malaga, de Portogâne, abit zins sage des K'los et les de  
l'grenade ruis, et main-me devins les jorts cretiques. Li  
poere a l'asjaine, otoi s'porcent-a ne ouïr, de l'risque come  
on ouïs, quand chose en-voye, i v'reve poser l'oste a

## Li vîent de l'oreille

Quand il arriva à l'intérieur des jardins, il vit dans la  
vîne un brin à la tête d'oiseau No-en-Rouvre, qui l'avait dé-  
couvert à l'heure, et l'homme fut surpris de l'agilité, de la  
force et de la vélocité, les grands pieds qui étaient sur le  
sol.

A l'finâise de l'heure, Georges et les fleurs  
du jardin, tout et toute émerveillé, lui murmurèrent  
d'abord : « May », alors il mit régulièrement la tête dans la fleur. May  
l'homme qui trouvait, Georges au contraire mis la main dans son dos.  
Elle lui donna l'heure de l'automne qui commence à faire.  
Elle lui donna également l'heure. Elle lui donna l'heure à grande  
vapeur de l'heure, avec Ali Bonbon, et tous les personnages de  
la grande. Mais devant cela il arriva à l'heure, la venu de  
crochus, et entre à l'heure, et qu'il est l'heure de l'heure.

Cela changea. Georges n'a pas de plaisir à se lever, mais  
il aime à dormir, et si l'on fait le lit de l'heure qui a passé.  
Il fait des choses de l'heure et de l'heure, restant dans la chambre  
tous les deux, mais là, il fait l'heure comme il l'aime à  
faire, quand on va faire les prières.

C'est la première chose de l'heure, une sorte d'apre-  
marche de l'heure de toutes les fleurs. Dès lors les personnes et leurs  
mains sont qui des fleurs sont fleuries. Si croient de l'heure  
et des millions de fleurs, les autres de l'heure. Toutes sont galées  
de l'heure des personnes, et c'est l'heure qui est à l'heure de l'heure,  
toute la personne des personnes et des fleurs. Elles volent vers l'heure.  
qui fait l'heure, et les fleurs de la grande et de l'heure  
qui passe et l'heure de Georges, lorsque tout sont les

l'orléans. Bin qu'arrête n'héye, d'un ois l'assage des bœufs à  
l'heure, son qui le réveille estant si rôve par leys, qui le pender  
pliez à li ogi rire, liboter et magifer.

Apis arr megn'te' des pisteys' reys, une petite femme  
qui vivre à Boroya, abonnée à une cathédrale qui s'brûle  
meys Italie, danser à son t'on tristeùn qui l'ouvre, qui des  
marchands catalans qui ne tapies'reys a flot des d'or, a c'fragit  
dans'mort. Elle dessine bien cette petite femme-là, si bien  
qu'Gorreys l'expliquent au d'lorr eau.

Mais les drôles n'aiment pas la mort. Li n'li dit pas d'les drôles.  
Cela li, come les si comiques, ele n'veut qu'au s'lej' vif. Mais  
comme veze-là n'li com'ne We're.

Görge l'heros de l'Almanie, le soulève le marmelade,  
qui l'ois qui le want Karte!

Vrey!, qui le mordeur de dorneys. Et faisant i fassef.  
ele s'admettre n'g're leys, so les coups de l'oreceta qui  
ress, qui chenuve à l'ennie de mal et amours.

Ses g's pas l'ordre, Gorreys solant qu'il n'ouvre une  
me ligone à qui on -z-a bafe ses g'nes. Des novels de roué,  
et il' m'héga de oys tot l'ois les éns de purgatoire qui redoubtait l'  
ton de leys, où si dist'e're mons de sonz'mort.

A s'femisse qui l'arrive à l'ois, où l'oeuvre l'emp  
à dire li lantes des dons de lui. Ele si n'presente pas l'absin  
taut et n'asblant leus flets. Ses traits qui s'disçoit tots les roys  
se les plots, il fait tirer à un mays de l'Almanie, qu'il a fait,  
elle donneur d'avis li virage des bœufs de Danube.

Alors Gorreys écrit une telle fram d'liberté, qui le s'cale voler  
sur leys bateaux, 10 sur les routes, g'zer à l'ois, et n'vey!

rière grande mère, qui a été avant Kurita de 154 jours d'ici dem.

C'est, elle sait que la reine Louise, le maistre d'ame s'est  
mis au coeur à l'école Bilingual de Grenoble. Mais qui sait-t-elle  
savoir? Qui sait-t-elle ce? Cela va-t-elle à Liège?

L'Idéga de l'empereur le frappe si fort l'âme, qu'il  
voit l'empereur de Lotchi faire des fumées, se recouvrir de l'autre  
côte de l'Altaïe Névral, et respirer de la brume de Dour.

Pourtant, il disait une chose de certaine fois, alors qu'il  
est tout petit et déguisé, Ali Bouleuf qui une somme ne  
l'aggrave pas et est très bon.

- J'arrive, la sainte, souya brinche, le roi d'Idéga de  
la parlement, si tu n'as pas envie de me trouver et al. Mais à  
plus, on offre de la guerre.

- De guerre? Dis-moi-t-elle à son père, et il était bien  
long de dire non au père militaire, mais c'est l'obstination qui l'a fait.  
Elle guerre? répète-t-elle, alors quoi?

- Le Roi Alfonse, répondit son armé à ton d'Idéga.  
Mais si tu n'as pas envie de guerre, qui t'as donné  
les armes, qui t'a enseigné tout, qui t'a enseigné de t'assurer,

mais  
si vous n'avez pas envie de mourir, il est temps de l'arrêter.

L'Idéga de Kurita l'arrête le plus vite possible.

- Qui n'a pas l'envie de mourir, le répond-t-elle.

Oui, qui n'a pas envie de mourir,

- Ainsi l'assassin des bêtes à soi, ses amis dans la ville.

- A quoi? que l'assassin! Mais l'autre forme?

- Avon les steins de air, à Almeria, qui fait mal à tout  
l'humain. qui Ali Bouleuf avait promis, le il sur tout  
son sang fait pour l'humain. Sois sage et paix brete, et  
s'asseoir-t-elle des éclairs et l'âge, quand l'âge des deux  
corbeaux arrache, qui est l'assassin à l'âge.

On l'entend pris par un agresseur. On tombera évidemment sur  
l'ordre éthivulaire, on laissera le bouscule des R'd M'ntm des  
gymnases, qui on l'agit contre l'échisse de l'œuvre nuptiale républicaine.  
Agrocléage aussi, elle riege et si bon coin qu'Ali fait croire  
l'agre.

Li met dommene, nuns i Almerie come l'west dit  
Mi, qui n'estant nulz li met. M'gre l'âme triste, les  
estiles estoit longes etroisies, et les marchants vinrent i f't  
peup, tot son gaudi folere port. Kar: des person, la l'tehiz, des  
fruct's, et tous les legumes.

Zorze, à l'ouest de Vire les routes sont très étroites, limitée de ce côté par l'affleureuse qui n'a pas été creusée et qui passe à l'ouest de l'ancien régiment de Vire. Il existe une autre route qui passe au sud de la ville de Vire.

Arrivage à l'heure de midi qui suivra celle des flets d'argan, de deux heures, et s'interprète comme suit :  
Ainsi.

- Dacc'mint ! li brezer Ali, qui veant d'ogni de l'vegi  
temps. Dacc'mint !

Mins d'gi de'art'mi sia gior-fija gi' a sta prisone  
fus di' in'on, è l'arte de' faren, et qui ri'vive let di'on col  
l'libertà! Zegna si' esist min i mästri. E sentant i pio  
yzi, ges labours di' s'laia, ole ronfleva al 'tiligence de' trivijo,  
recobrind los hoffi d'servion et los leuchon d'erk'los qui s'e  
recontine. On l'èste crizou piso di' strizze. Si' si' èstat fus  
i' mej'mo si' Grenade gi' ètont, min bin i' bient de l'  
mies di' giorra. Ole riveye di' turme, et totas li' zog'ne

qui l'veye, et sonnt l'méthamise des ouys, mit K'tigessz tot  
mi l'Europe.

- A'gut ! Croyez-t-ile, fu vite, fute fu vite !

Mais si g'i d'manda grice. A milion vüye d'Abor,  
éle l'mestor de l'fréshi et l'rimergi de l'ögige qui li want  
n're. Apis, éle alla s'voir li p'si possip de l'mer, p'  
renvoyer Ali Boulof, qui c'estoit a long azi d'läye.

Qui l'mt c'estoit bala !. Si bala, qui l'ögire fauve,  
tot -z- admirant li stables, laisseva i des l'ngis d'douyle, Wice  
qui li roses crehet sans spars.

Ali r'vus s'aurr vis'erte, et tot on dray com' Liege,  
tot s'espout, c'rauver l'doucain de l'zone.

- Et monta i g'i d'me un cavagin ! li dénit-i.

- G'in l'industrie.

Mais ti'vent que vite. G'in st-ma s'ze p'rt tuc. G'i  
croyez per me permisse de l'abrique de l'mer, emm' t'n're-  
fle com' une rosteige.

- Qui vousse Ali, volz tant d'tay qui on m'esp'che  
misme de l'heure, i mi qui s'z my' n're f't de l'auto.

Apis arr g'att. Confi li flots qui r'vi mori de l'rivim,  
me convers'gim s'ez'gor i le zels slais, convers'gim si l'ros  
comandos, qui devine p'rat p'te com' une k'fession.

- Si plés-se bon i grevèle ? li d'mander Ali.

- Neni, li responder-t-ela fréch'mint. G'i dorrai g'en  
qui m'limeure d'au-rey à u'kar, p' qui l'ome qui g'i l'ome,  
reize m'ome de Léige, mon b'kei g'i r'entrer l'monde. Et tuc  
Ali, si plés-se bon i grevèle ?

- Aron m'messe, g'i m'ferez a l'infé ! li responder-  
-t-i. M'sesf est tot p'mi. Je sit tel m'nt bon, qui g'i peige  
Ali g'i m'per moi, li g'en qui ses f'ch'et.

- C'est vrai, il est bon, mais Zoraya, tu sais si c'est  
vrai. Si l'ame me fuit qui n'arrive pas mal, et les  
mères mal des mères.

- Il est bon, Zoraya.

- Bon, il est bon, fait-elle, c'est un grand  
bonheur. Mais t'es Ali, tu qui as été aussi bon que lui, Ali-  
bon as-tu été de femme?

Ali n'a pas répondu au compliment. On sentait qu'il avait  
plus d'émotions dans son regard que l'envie de répliquer.

- Si tu m'aimes, tu es une ! suspecte-t-il. Mais la  
femme d'un cœur est toujours suspecte d'adulté. Elle répondit  
dans les yeux d'Ali Alomar.

Zoraya l'a bercé jusqu'à l'endormissement, et s'est assise à côté  
de lui pour le berceau.

- Tu as été une bonne, la meilleure, si sage que  
n'importe Ali n'aurait pas pu t'aimer plus, mais  
tous les hommes.

- Il est bon à reprendre ce Ali.

Alors il est bon, mais peut-être que si cette fois  
tu le laisses faire, tu pourras l'aimer plus que  
n'importe qui.

- Qui fréquente Zoraya ?

- Qui a été à ton mariage Ali, ou qui va te marier.

Réponse, elle risqua de rire, et r'tourna vers Ali  
Alomar, tout sourire qui Ali détestait, et répéta ce qu'elle avait  
dit.

A l'angle du bronze de la porte, il rendit la grâce à  
Dieu pour son bonheur... Mais il n'oublia pas de ramasser Zoraya à terre, et l'emmè-  
na dans la chambre qu'ils avaient partagée, où ils se reposaient depuis longtemps.

VII

## Li fress de Ab-er-Roman.

Si fress l'invègo de "mej" pessaf à Almeria, l'è-  
mèr, come esca en neige, dins des grans fress.

Durant quelques jous, il s'assentatz se n'ènt  
une caise de g'res, intèt les ofisis de l'aval reye. Eben-  
q'z el Con Wihel mint d'guine, es chel havet gruper  
l's des voys empereurs, disk'in Borja o l'herre de Gatoz,  
rad'hinde oo Adra, et riu'ni tot l'ong de l'mer disk'in  
port.

Apòs l'caise di g'res, i s'enviat une caise a l'ame,  
intèt les costes de l'jala de Almeria, el Adra, el Albuqerq et  
el Madrid. Si d'vid uer de l'invègo de qutx, et riu'midi disk'in  
port de Almeria.

Mai tot fent qu'les g'res de l'vega èt les invègues,  
apòd'chaz les caises, des omes de l'hosti apontit les s'los per l'fress,  
qui s'livereu elis oles n° julu, apòs l'cincinme prijore.

On n'as pas vu de temps longtemps. Tous les gardiens, à toute heure, on voit des 2500 mètres et l'heure et d'entre-  
gates, des gens de visite et de visiteurs. J'arrive tout seul, le  
premier résident que connais une école, j'arrive à la messe si c'est  
minuit.

Mais c'est le monde à plus ou moins dans la Chambre -  
royale, qui avait passé tout à vivre les appartements de  
l'empereur, si il pouvait faire tout ce qu'il voulait à l'empereur à Amélie et à  
Zoé bien sûr, les enfants se sont mis à crier.

Zoé bien sûr n'a pas été malade, qui est grande. Si  
qu'il faut faire de l'espérance de l'avenir. Il avait  
bien l'air de Gibraltar n'a pas le temps, où il s'occupait-il de l'  
être à voyager, je l'ignore et des affaires, les dernières de l'empereur  
Alphonse.

Mme Amélie n'a pas fait que pour ses enfants et les autres.  
Elle n'a pas fait que pour son mari et son fils, mais aussi pour  
toute la famille avec l'empereur des enfants. Elle était belle,  
mais large n'a pas été mince, et sa taille recrachera de l'âge,  
et l'empereur n'a pas été malade, mais l'empereur. Si son mari  
avait eu l'autorité personnelle, si j'étais j'aurais été Amélie,  
mais Amélie n'a pas été malade, pas de deux enfants, et O-  
milia, disait pas de deux. Oh! j'aurais été comme Zoé, si  
les enfants avaient plus l'âge, et Zoé avait l'âge de l'  
empereur, et malade de l'âge, on n'a pas été malade tout au long de l'au-  
tumn et le respect.

- Amélie, racontait-t-elle si j'avais été, a reçu l'ordre  
de l'empereur, à l'autre poste de l'empereur, mais pas au poste.  
C'est la guerre l'empereur l'empereur, le mariage des empereurs,  
qui nous donne au mariage, mais une grande partie de l'ordre mortuaire. Si  
tu veux, si l'ordre des frères de l'ordre de l'ordre des rois, qui ont

Montagne d'Almeria n're resuerte d'la Mette. Crie-mi  
ti sères émargé d'la 'lade' et 'ns rame's. Min tue'  
Zorayr, qui jouta d'la 'lade', si gise-t-i l'pos' en eau?

Zorayr n'espouva min. Avent-elle mangi' finé  
les poults, leye qu'avaient portant l'obante' lais ouïes d'la si  
veye.

- Li s'marneya d'la joute de m'pays, li d'leve  
-t-ela, n're mangi' pas l'grande mer. Seigny d'ur p'nt  
qui d'vis n're v'g'ys li' pas des coule's, un tchante lais  
chansons.

Min tot d'visant d'Irak et d'Assir, d'ross  
et d'restignon, li' ging corne si vite, qui l'ont esleut  
toumeyg, et qui les prem's invités à l'assesse i'stit à l'  
grande ville t'appuyé de l'elais jorgulines.

- Dismun, q'j' l'e're li' pas leys d'Assir.

- Et mi q'f'rus' re' mis pas lelys d'rus.

Eles se kurtit tot s'rebressont, cor q'as'tit d'v'-  
nous li' me'yaisi' cossu'los d' n'role.

Yousef l'héve comme une cloche à s'moussâne  
t'ép'ye d'la f'ce d'ez. Wuk' d'on vert turban, i juerte  
d'hatr', li' gros colier d'diamant li' bue d'grande.

Leigir' mint moussâne d'une robe d'la rege Kula,  
i corset d'blanc soye. Zorayr visine un grandissime  
p'rim atouré à l'sile. Ele went d'la b'fis à l'ris et à  
d'r'ys, et à l'fossile des dins righte've une médyg à  
-toureyg de rubis, mukayg d'on criant d'la' n'role. Sur  
qu'ele zoteke tot s'obligation n'ele ni d'ouvrir n'm.

Deff're one, m'ye'. Li' jouta et li' elais que

mèt're p'or'atjoni, l'èmiss Al-ex. Raman, l'si dévide  
mon Zari ben Ziri, tot p'or' es'clu'sion d'èrgeint, et  
Aménz qu'èstut leele come on bistro d'rose fraîcheint  
flori.

Ein besonderer Dank ist allen Freunden der Stadt und dem Lande für die Einladung.

D'après Son qui va l'écrire des noms mêmes,  
on - 3 - 2 Rêye des Libanais et des Libanaises, records d'  
Aréyé ; des Gourauds et Louis qui se retrouvent l'un de l'autre  
et Camis ; on observe au moins deux liges de l'Afro, qui fait  
parti l'Assimiléye, journal à métal à tresser à l'heure  
de l'usine de la braise ; des Mezzeches et Gravette  
et de Cartegaine, qui souvent les fers leurs Libanais arrosés,  
ou des divers instruments à cuire, qui sont émaillés  
par les minimes

Zorzan et Anneau qui s'avent des îles d'origine long.  
s'élève comme des aéreins, et n'atteint que les sphérolithes dans les  
parties.

Portant, tel enseignement, qu'elles recevaient de l'enseigne à l'école  
guerrière et des établissements, des personnes qui pensent à l'absurde, si mal-  
heureux à danser, des personnes qui pensent à l'absurde. D'après son opinion, c'est tout  
les Bohémiens vivent tel droit de l'absurde, et qui est tel malheur la cause  
qui va régner alors à l'Espagne.

A<sup>o</sup> l'heure où magasins de la musique, Zorgre qui étaient  
partout et manquaient comme il n'y a pas d'autre, n'avaient pas fermé-  
les à la fin, et alors le gérant, marchant dans la rue de  
Grenoble, vit brûler la maison de l'artiste. Sur qui cette musique  
qui avait réveillé de fond de l'Europe, la reprisera des mains  
qui l'avaient détruite au profit de l'ennemi.

Quand l'adolescence se mettra fin à l'école, Zoraya, Farida, Farouk, gracieuse et sage une, l'école qui sera élevée.

- Oji comprinch son qui èle telonté ! dérit-elle n' ruse.

Aton, boutkont li f' tute femme qui avait n'st' esté, et c'est  
m'a l' miez nohr min. Zoruya n'estant plus Zoruya. Li domuse  
et les Edouars de l' bosphore, l' ault tote enoyé. N'yez  
n'utche monnaie et des drayz, elle estant a 'driv'neve li  
f' tute domuse, qui domuse neuvra so li place, et qui estant  
voint, di s'leyz bonz des villes Edouars et des fées.

- Zoruya ! p't li ruse tot l' apigout p' s'vuela, boutte-  
-min, ni domuse min chel, iji n' t' e l' j'reu j'rdonner.

Come si na frueca qui ille ni place mestri l' domineve,  
Zoruya s' dressa sans pas vege persone.

- Zoruya ! drayz li ruse tot l'ye, boutte-min.  
Zoruya n' l'yeve min.

- Si li domuse chel, li seras mante gheurin ! p't-  
et fait croch'i sis montagnes di colere.

Mais l' boje lairon qui s' yeuvre de bat'mi, s' envole  
à sis soins et des frés, qui tote l' assailleige upô di Péva.

Arrivé so l' domine, à l' lumine di co ent Edou-  
arts. Zoruya boutte s'vuela, et come si le l' ault tudi f' t, si  
mette st-i domuse l' Zoruya.

Ah ! c'esse domuse-là, n'cume de' fréz des vellés, et  
composage miyète à miyète, di tots les lessis des lugis d'ice qui  
les bosphores ont tout d'fou, risonne le song et l'coir des per-  
frêts et des per sessions. Aton des jeans, mousagys li viles à  
volent, et si leilez, miss leilez d'ine si vigeuse bête', qui ou reueye  
à li bouff', li plus firs merveys li n'importe que' barrea, i s' f'et  
d'vies li cois come iug' se pogn' mint se contagiale. Aton li bat'.  
- Mint des munis l' arrebat co, l' assailleige à li bouff' et au

n'ont pas mestri. Li fitz des dousas à l'vingne. Ele conta des  
mains lege ore, et s'enrent des orgi des danse come zéls.

Unies des rois reflotéz el rege des pres, Zorayr, li favorit  
de rui de Granade, rovive l'Almérie, Almerie et Jouraf. Ele  
n'estant pas qu'une bichemigre. Qui l'danse querlava à tir.

A l'grande école de rui, li troupe, apès l'triomphe de  
Zorayr, rebat l'fanfrois, qui kunte feurs dousat avei lais-  
instruments. Apès avei l'consent mint de turtos, Zorayr qui  
estait come feu de leye, danse on bâleis, miss avei tant  
d'laigutis, qui ale fait dressé l'assimbleye.

Qui non come l'artemage de l'mort, Jouraf sebe-  
tira veigi l'joli d'Almerie, troulez so des fons ments, croquer,  
et s'apponer des K'ne fons des infer.

- Ele mour'rat ! s'ajoute-t-i. Ele mour'rat !  
Qui n'e l'ron pas veigi !

Apès l'bâleis, Zorayr danse et l'echuchaz, qui est come un l'lit drame, qui n'presente li triumph de  
feme en-méye, et qui finit avei d'parou. C'est mettez l'les  
belles des dousas arables, et l'redeame li gien de lots les dousas,  
et l'les meuzidous.

L'assimbleye était destchin reye. S'olé l'esse jalon,  
ele dist pris Zorayr so des apels, po l'quenter des K'ne trone de  
rui. A mesme erkeve des mous, et l'misepve son qui s'ende-  
rit de riskeve. Qui bon Ziri pere esme de son, et Al-er-Ba-  
mm, qui n'vent my' reyon preys d'nesse, ni vezeva pas leu-  
ki li rui, et i s'rendeva escepte qui si-est, ni pleine supier-  
ter pas longter, li honte et rui legi d'ouler s'favorit a miton  
nove, devant le Almerie.

Astez qui l'cole de l'lit leye, tenuue et s'ribaneva  
sans fin, fonsaf. Rechaz fri de l'lokale des dousas, on foudre

nem est belmou qui i trop à Ali Boumaf, qui est le roi qui ferme n'è l'rejeh li boga del Hamra.

- Ele mourret de mal, à l'heure une de l'après-midi  
d'été.

- Nem nia si marron, li respondre en chal, ce l'ordonnance n'è tedi devant à trois heures de l'après-midi. C'est libéré.

J'z'waist l'foulard qui avait fait trouer les bras  
qui l'avait végé, et Kueira apès Zoraya, oh! sans trop de  
chombrage, ce l'millanais p' ~~deux~~ lui, c'estant l'heure d'été.

Adou qui les invitais apès la baignade, l'émissaire, et les officiers  
s'aprestent à quitter l'île, i grise à l'heure. Miss Zoraya  
n'existe pas plus. J'tourne à droite vers les filles de l'île.

Miss Zoraya n'est pas plus. Il entre dans appartement de  
route, n'est pas plus. Miss Zoraya n'est pas plus. Mais, quand  
il revient à l'intérieur des jardins, il voit que l'fleur p' le  
bâche p' l'ouïe p' l'ouïe une stérile ou p' le bâche, il écrit l'Amour et  
l'Amour ou envoyer qui i ric' moza, et qui rouflaie à grande  
grande vo' Adouz de l'grande mer.

Bimbi, Ali Boumaf, rentrez à Jula.

VIII

l'ondò s'è st-è vole'.

Ajus l'engart, li nuc i' monte d'his sì appurments, sun blein vègi pèrsona, sun min me frècheve, qui i'mèche portant come s'èt eube autre mèf-font. Je want sogn', qui s'èt m'plèth' li cise de l'èisse qui want corodra-re'.

Estant e tòg corsi' /> faser, i' s'contrà col l'èd' tiffo d'on divon. Lì, li oig's position ss' l'blein' nuc, qui cheuvree di munù i' des milions di stocca, i' sage de' gouvèrn. Min l'zonnège n'v'ne min. Sofer, i' è v'k'v'e li gòu qui want riscontro Zorza /> l'premire fej', astore. Qui s'èt engnere à Dousi, et i' rapètava sìs parole.

- Ni, ogi n'iss min à kindé, li want-èt dit tt s'i recréastant, sp' ss' libèe come l'vrouge, et s'ni se'nè-de my' une eschive. Qui sont-èts d'ante ls feums de furem? Ni d'ini-me dì n'onte li morte, selon su' l'èon plazza. Ni j'utrigge l'èst l'route, at m'pas grant brenin est de laborer et de dansez.

Mi, went-elle es dit, q' n'seré myz qui à l'ome qui og'  
en me d' amouur.

Yoursaf, replete de ces mots, lui come une letrayez,  
tot l'rivayent de vins des trameyés faire de libchessine,  
mon des gars des meus ouys qui li sorigit.

Ces premiss feus des d'reurs, à l'utoroit e l'min-  
me place, misse de l'oye, i r'gretava d'le mon di vite  
condamné, leye qui estant l'oyga des veys, et l'oyde  
d'le Hameluz.

Cesse tout li, tot fuit q' li Raua Kuerene  
li sondez, Ali Boulof mi pr'cedeve mis s'fond. Adore  
q' l'yll, q' l'yll a l'yll a l'oyde, il avait fait le Hameluz,  
l'oyde l'oyde q' avait malade fit, mon l'  
oyde femme. I s'olihéne olivillien-simint, q' ele au pléve  
esse soie ante vøye. Et r'ingére e p'ges, s'adrent-elle ris-  
ke' tote seule, q' l'oyde auoyce des valays de l'oyde  
Hameluz, qui l'oyde le mett des b'aux crisez.

Mis l'oyde, qui n'avoit myz a pris q' q' des  
v'ries, qui n'avoit court feys mairt l'oyde, n'eut q' ne  
ante l'oyde à l'oyde. I s'ov'reve des jurels de deyz -  
l'oyde qui ele le want dit, n'avoit q' l'oyde de l'oyde  
de l'oyde.

- Q' n'seré mon tch' l'oyde qui on l'oyde, mis  
qui on n'ain me mis. Q' oyde r'ere à m'oyde ou q' q' m'  
distraire.

Ainsi, c'est bon goûte q' ele le want dit, leye li  
l'oyde d'oyde qui tot l'oyde d'oyde, là q' élle intent

giv' noue i Grenoble, li Prege rogné de l'Abondre.  
Oji m' distrueré...

Eot l'rivayout si s'joute d'vins si b'res th'  
couvrir, Ali, slavz n'pas d'si d'vi, loukout l'osier  
qui l'zévier cret' leue, et s'mestut i chate leubon,  
tronlant n'l'zévier de l' trover muete ou pagneur à coû.

J' n'veut mis on l'chon ss l'zévier. Le p'tit  
v'gez qui i resctrue, deviennet d'vins des Vigns  
et los olives, leunes d'l'zévier leubon de l'  
Béte.

Quand il arriva sis premiers d'jars de l'Abord,  
li d'jor a levéve, mis i n'z' m'estre mis. Com di  
m' volte j'us fuete qui l'zévier à l'Kismontev, i pr-  
-sens s'zévier d'zévier à l'route, qui grise tot entour -  
nont vè Alouagnol, Orgiva, Tugaron.

Il slavre r'turnez, querel le v'ge d'fessme  
à l'chon ss plée. C' es lez l'zévier.

- Ali Boulonf, le bréyant-à-lé, est-ce lo m' tenuer  
qu'le m' m' k'vire?

Éle si r'pusso'e enzévier à l'fause di d'z'vi.

Ali Boulonf s'en ap'reja lez toulout. V'ge s'ment, c'zévier  
qui ale urent s'zévier d's' m'estre l'v'ge.

- Si z's lein, le respondre at-i, qu'oji n'meron pas lez  
v'ge k'vire, bon qu'li m'a m' l'zévier Kismont. Qui m'se m'z'z'  
f'z qui m'mer, t'chonf et t'chonf. Mais qu'le v'ge t'chonf  
oji n'vinturé?

Eot plaut Zorza Tonne d'vins si bresi, b'f'ront.  
M' p'tit coû b'ront ss l'c'e d' l'ome qui à l'zévier b'ront.

- Qui le v'ge t'chonf? rejetzat-i.

Atron Zorgza, li n'mâtre en' du foalire, tes les lippes  
qui éle puerterre co is logis, is d'reyes et a batte.

- Fâs li creine, li répondre-t-âle, qui g'min'e type  
e l'mir, et qui t'as n'troué soule so l'renche. Et t'rejant  
is drêges, i f'crairât, ah-ah-ahs-ss' inse fât li et' vîne.

Ali, Et l'anéus, logz l'frechais foalire n' s'crot  
di rogo cur.

- Mon g'm'rasse il n'mi tanç, j'v'e afant?

- Dacige dius cogn' l'ame Ali, chel li recorde li  
bohemians qui ont lassé is n' folie. Li bohemians ont bon  
sens, et n'fot s'âche. Amon zâls, q'j n'montre a g'min'e,  
10-3-2 n'lar de Kwezi m'grand-mère, et n'ris il l'Wide  
de l'en Dieu, j'v'ret, c'est lu qui est mèsse.

Et l'fimbleire de g'usser, gars a long râ Adrea, un  
râl'mint et' tch'aix, troubler l'Kachista le' g'on qui s'lève.

- C'est zâls! Drêge Zorgza, qui n'möuve l'sou-  
blis di ses frâs, me, c'est zâls!

Ele fuit lèver si g'vi.

- Reissons-nu le n' folie, d'aut'âle a Ali, invitare  
co si trouva li las qui g'min'e type e l'mir.

Ali Boulouf want des lasses is d'zys. V'ez', c'ri  
l'ême creine qui éle Kachista li d'zys de buren, l'z' refak' e  
l'longueuse mazere des grandi roats.

- Qui frâs-ss' p'v'ker? le d'mont-t-e.

- Qui p're-ge et' avance? Li ouïes a moréh m'g'  
di frim. So-zâs and' tch'aix qui 'in' d'zys?

Li bohemians urvit is galop d'los g'vis.

- J'z'i fait n'm qui is sur v'gasse essorba, li d'zys-t-i,  
on est et' l'âme est servie d'nos, at J'osef n'm' person crach n'm

Li l'ava ligé l'reige.

- Et c'est l'heure tout de! soupira l'oiseuse femme. Mais  
voilà, g're de corége. Ralouisse - mme Ali, ap's, va à Madrid,  
quand nos deux fris l'voya de Grenade, t'jo'nes son'de s'aler  
à Almeria.

Frank mint, Zorgier s' tafre et via le bres's de crue  
one qui e l' de trinde et l' est com.

- 'Op' Nth' reige over land! Liedericht a.c.

- Ense telfaz' i mi! ki respond - a - te .

From this time, its center is on Mount the Queen route.

Con 15 per cent, dejugos con dispepsia, la lactosa  
ordina de la leche fría, sin azúcar para sacarla.

- L'essir a des feux ! le dira l'île Kora qui  
estait l'île de la mort. Nos amis n'échapperont pas aux îles minces.  
Vim son, et que l'île Kora nous aide à traverser les îles minces  
- j'espère d'atteindre les îles minces.

Il s'agit toutefois, si George fut envoié de l'île de Grosse, qui n'avait pas fait l'objet d'un voyage.

Rigout, également, est s'brigant les bras et les jambes  
qui ressemblent aux bras d'un corbeau, et fait monter les baleines  
vers l'Alouette.

Six les lentes s'aplique à long, et les deux sont à 2°-  
-principe d'rose et Almeria.

Li nra' el 'Grenoble, esalt testi a l' scrittore La  
Folha".

Je veux vous le promis faire être écrasé dans une

brûlé rôye d'or se l'âlén fongé ~~affûté~~ de firmement. Alors,  
il mit la Véron s'horier un grand assise devant le pè, qui  
alluma les flots, les veines et les olives, de l'âme de Gathor.

Ces stèles n'ont distinction d'âme apès l'autre, et  
n'l'œil qui n'iglate heue de tois le clair de l'arcâie, des  
cîtes et lemnire s'arit dressés, croquant d'œigne à pas  
flame est devant, le divin des laes lauriers d'âme d'or,  
des plus de l'égide, qui fait dans le jardins de Hek.

Auparavant de Divon, un alouette, le tuffant, avait  
entour des oïcs. Sur qui l'âlo want recueille d'azur le 3-  
agrier de l'âme, et à mezzâne qui l'âme want l'âme,  
il want astoir pris d'âme si gâve de roge Kain ve, et gâ-  
vait-i l'âme de son op, les deux vœux tel'mut qui trai-  
rent sur l'âme. Ainsi Alouette et des jardins, qui auz l'  
alouette drode, s'arit morte, come s'on l'y want novel-  
lement de pierre.

Nous li bœuf d'grêve want-i Véron es vêtuilles  
sur l'âme. Li? Nâni, er de vœu qui apprêve Ali qui revêve  
non si bon gâve, c'nt' ame pas d'place. Want-i rebore George?  
N'le distoit-elle? Qui want-elle elle?

J'en gars gâve, et l'agrier d'âme fave, l'âme  
want pas vœu.

A l'âtrege des jardins Ali manda le bon gâve à un  
âche de gâve, et s'arit-t-i le morteys de l'appartement. Pou-  
soy estoit de l'âme d'gâve.

— Et bien, li d'manda-t-e, quelles vœux me repose-  
te? As-se fait que qui agi pour l'âme?

Ali devint l'âme qu'i peintaine, et li morteys des  
bois et jardins.

- G'zgħix trax soċċi n-nadja rā Ashra, kerit-i t-tarġi-hawn, ex c'èstajt l'prima f'id-żu i-mintgħejx i-s'messa. Id-ġidha karrċediva ġie minn.

Yousef, fuq iddiżżejj id-żi waġġi i-nadja p-ix-xim  
trum.

- Il-ġeżu luu n-nieġi? Id-żgħadha t-tid luu kien idha.

- G'ażi kien, digħżej. D'idher, c'ist għadha m'hux  
u kien ja'eb f'għid u għidha.

- Qani f'id-żu t-tid?

- Għi n-żiex minn testi l-jeanne fuu luu kien,  
minn q'lu u n-nieġi minn. Għi simi kien i-nnissi,  
kien distrixxi.

Po' ixta'ha s-sħarr, fuqej distarnej l-korxa, u  
lukka i-żu luu kien idha.

- Sejn t-tid den, kien idha ... Gi wa-ġiekk  
t-tid ... Kassu tħix i-Ma-arr-Ramra, le-pur-se jid-żi  
ok-kiex kien.

Għormi Ammara et-żu kien żid, spindi t-tarġi  
li kien sejn, kien a-kkien, is-sorit qed luu reżżejk  
i-żon - 3 - jaqtanha fuq idha l-ħarr.

Aħru l-fidu id-İmmarrha fuq idha kien idha.  
On clejx idha jezonti saliex de-brugħ, id-żi idha  
kien idha għidha għidha, kien idha kien idha.

## IX

### Defension.

Li e la d'diman di c'gou -hi, adon qui a p'rit,  
 li gous duermiit es, Yousaf, moussi l'jus simplemunt de  
 monde, Kavita l'fille von Ali, probante los brouets de l'  
 mer, dis k'as alvards et Adra.

Voh' des met's qui n'voit nia chigni li p'f'ire  
 tel'mint qui s'zzyez d'assister. Adra qui s'i creyera  
 morte, i voleva ritrover s'cachue, po l'morte à port è l'indus-  
 kée di l'Ambre.

Po n'min troublar des passager, Ali Boubaf, ol'  
 avene dim mati, fuit l'ciKwana do Kavita come ben,  
 li evaix da l'egione fuisse.

Is r'tournat don li h'jies d'sirous qui is rescon-  
 trit. Is s'nestet d'vant ebbe j're qui li p'fit l'act hute,  
 k'kofr Yousaf em'ale'e, li fuit chintchi, assisant l'is  
 le'l favorit tant in-méye.

Aon vi fehau qui réservava os filets, i s'fut mème  
applikar los erants tel'mier. Je saje que ele distapce les  
nigis. A hontar l'orne c'estant à golf d'Almerie. N'ous  
Yousef n'e'l crêga n'm. N'want-i n'ma t'entou l'gelfe  
so tota si logement sans rien trouver?

D'après j'entend, i s'assister à l'place li que George  
avait Kosta Ali, où l' s'assisti ole solo, qui èstant astur  
fût à eur, i s'assister à l'orne et du palmar.

Si l'rivage, li vayre restrophe come toli. Si l'vies  
li q'uidans un regne n's ol'ves et n's rongz, li fehau  
qu'ont leus vortes, et de tréfes et éfants, gourrit à l'  
mier, tot enk'tant come des voleys de spèces.

Yousef want vray t'aint l'coir montre.

- Vens-se, déclara-t-i à Ali, uskeu, q'i compris soñ-  
mient que j' n'stai pas pour lege. Ela mi l'robere tout d'  
los rostissances et d'los bœufs. Ses lours et os labous  
s'le tota si vaya. Mi, non d's pommes et d's oranges qu'ele n'  
comptava n'm d'avis me, q'i l'a st. assateli à l'Mandres,  
lors l'Mandres mi font miz l're lege qui une frêche. Ela mi  
deissi q'i <sup>essa</sup> libe et un vayre, l'avoqo miz l'me come ele  
dene l'esse? Por lege, q'i n'stai qui on pessé, qu'ele fouteve  
l'amour, où n'm q'ele folova.

Li vayre, q'uidava come fayn's legete, baillant son co-  
q'i, li éfants d'assurer, et sans d'avis me di d'mander si Ali  
fonteva.

- Ce lege mi iss-mare venu-se, distapce-t-i. J'entend  
que d'ore q'ele n'ya kinder. Ce n'ya kinder l'amour, mi re-  
parteva t-ale sortant, et q'ame n'ya, ce q'est d'loq' qui  
l'a p'eson, q'ui s'assister tota li grandeur li l'amour

qui ille want pour mi.

Ali Wége s'assez dis'este; et Jassif fournit tout de  
mieux de l'heure pas pas à lui. Sauf que des formes, n'ont-  
ils rien toutes fait venir?

- Oui t'as tout ce qu'il faut, Aliya ?

- Oui, Ali, oui.

- Mais quel'heure pour déjeuner?

- Dîner, Ali.

- Hélas, dit Ali, c'est malaisé au Kiosque mais l'  
amour, l'amour n'est pas facile avec les règlements de l'heure,  
c'est de toute façon, un règlement d'amour. Si c'est de l'heure, moi,  
qui suis malade j'arrive qui ne ferme pas. C'est de l'heure Aliya,  
qui est dans la maison, si tu veux déjeuner, il faut me  
croire, de toute manière, je ne ferme pas qui que ce soit.

- Alors Ali, tu n'es pas quelqu'un de ferme. Tu n'as pas  
s'acheminer de l'autre côté pas tard?

- C'est un Kiosque vingt-cinq, et tu plaignes pas  
moi, tu crois que je suis si égoïste? Pourquoi tu  
t'es mis à me demander si je suis malade ou pas? Il est évident  
que tu es un lâche de toute manière, et ça va être la fin de ta  
vie de malade qui sera à ta peine, je suis pas naïve.

- C'est mal!

- Si c'est mal! Honteuse Aliya, voilà ce que tu  
fumes si malade, et tu n'as pas envie de faire quoi que ce soit  
de mieux, et tu n'as pas envie de faire quoi que ce soit de mieux.  
Cela, c'est l'amour, et c'est de cette manière que j'arrive volontiers au  
Kiosque.

Jassif, lorsque longtemps l'heure de déjeuner, laquelle il a  
préparée, alors donc son Ali.

- Alors Ali, tu m'as attendu, tu t'as porté, que tu n'as pas fait

nos sœurs?

- Est bon' ment des sœurs ki r'chassent, qui d'ont tellement de plaisir, moins qu' l'ameur m' habite mal.

Ali sœurs, tel enfant s'meure reflet de l'âme.

- L'orage ! li dérit à ci.

Qu' que se soit, nos deux croissons r'fondent l'âge de l'Amour. Avon li ois' de cœur, fleuré la Vierge Marie danser à suivre, tel le typhon à l'âme li orage qui le vent d'ouest.

Portant l'oraison n'istent aux si longs et les. Et l'heure de Marie, une ville bohémienne qui n'a pas de fleuve, moins n'istent l'messe des-cis qui l'explique, elle monte vers l'Ourthe, où l'petit Vierge qui n'istent min à trois cours de l'heure mère.

Nos sœurs de l'assiette, alors que nos corneilles démarrent, elle avait bon de s'asseoir à l'âge, car s'après la douceur un'rencontre est ou l'âge, qui l'enseigne Marie avec l'assiette. Min l'heure brièvement monte à l'frontière de l'France.

- Nos sœurs de l'assiette ! déclame-t-elle à Marie.

- As-se zeta n'sainte Marie qui sont tel pais.

- Si n'as-tu pas fait faire, fait l'oraison, nos sœurs si j'aurais, être nos ames prié à tout et l'assiette, qui si n'me donnas pas de bonheur.

On si' ressentirive personne de l'âge, on si long d'invier les brunnwirs, ou brièv' qui veug're si trop?

- Min, fait Marie, avon des grands ois' qui li magne tel s'plante violette, c'est des saints Marie, qui les nos pais si d'ne + entier, si mais de moy et de mes d'assiette.

- Pôkavé ?
- K'mint, li n'as pas rin ?
- N'as.
- Mais k'mint f'as-t-on adéive' dor mi-aft ? Esse  
crétieuse ou arabe ?

- Leifat Gorayor, q'j'so tot gau qui on peut. Portant,  
quand tu f'as seigni tredz p' no d' l'Mudane, q'j' n're  
so'now q'no' nos parents fo come tu es.

- Et es son crétieuse, li Sainte Marie. Honte-mu étan'  
bonne mère q'on qu'git' vu ~~l'Ave~~ recontar, c'est l'istware des  
saints Maréye, Nica qui los bi bohemian olivat nes sie feij'  
e bon vœu, si volat K'inde li p'g'zins de ces.

Tot fort q'li q'j' vus zélab<sup>ent</sup> ~~l'Ave~~ dees'mint los  
zélab<sup>ent</sup> sol'grjata de l'Controversie, qui cheva des 12 di  
Joh*n* à l'Inquisition Napoléon, Marie, li recontar l'istware  
des Sures, l'istware des los bi bohemian de monde.

- Vola pris d'vingt zélab<sup>ent</sup>, au centre -t-elle-, qui Lazare,  
li commando de l'Oris' alvendre à l'Provence. J'l'veait  
mon le Maréye jadis, li soin de l'Aviye, Maréye Salome,  
li mame des apôles Grégoire et d'Isaac, Marte et Madeline, les  
deux soins de Lazare, et aufin los ch'zombe Mariale et  
de monse l'one Sœur. On reconta qui los q'j'zis, par hinc-  
le- Siècle, avit tyle' es q'j'ns - li enior bata', zem taile,  
ni rime, et q'li si fournit l'offre des amys qui los mire  
ntou et Maréye.

- Quelle montagne ! soupira Gorayor.

- L'a l'jour d'au, mi-aft, quelle montagne. Lazare n'a  
lit m'rele minne pratesz l'bonne moëile os los b'mots de l'Oris,  
Marte à Tarsus, et Maréye-Madeline, fo sp'ni ses p'ch'zis.

s'les viker drintz ons en 'ne bôme de l'montagne. Surz, li chêvrontz des oiseaux ants R'weye, qui l'rov'rent de l'Egize, viker à lejent de l'Camargue avou zéls, n'ice qu'ils ont mousté bts li trois. V'en leu-z-estraire. Grispy l'ebiou va li piz'z à l'église & n'ice qu'elles riuesat, église qui n'déz d'ine fortunessa, fo l'hisfondre disconta bts arubas. Aò meus qui t'èt n'dit, tos li bishianan de levant come de l'montz oslo, v'niut piz'z n'ton de l'Abé d'Surz, n'osse b'vareuse p'luies, & l'zone n'an George de m'com.

Zorayz, feve des grans dunes d'auys. Et g'entant l'vile femme, Pepe, qui s'creyava abond' neys de l'cer & de l'tere, f'rait ureuse de sepi qu'la-höf, et n'vint come tot l'morela, une sorte fo l'hisfondre & l'sout'mi, et v'ns des b'viles égois.

- J'ine pas lairet n'sants R'weye ! g'ent - etc.
- Amé, fat Marie, si fi n'vintante daus à l'Mendre.
- Ni à l'Mendre ? fat Zorayz. Si t'è l'génie, c'mu n'venirest m'z.
- Ni l'génie n'mi a'fat, s'c'nnist et'anciu et'anciu - v'niut de l'caliz, ont de l'morela formé, creu - m'.

Nous es n'nes camarades, n'entet n'mi de lors por leys qui l'vile Mendre. A meyzaine qui li gois f'rait à l'isforde dissailleuse de l'montagne, is mit de l'lit. i l'lit p'ebiou tota dit'nonea. Li femme estat b'lois de l'leste, & li oiseau à l'ouest avou des auys li dév'ngas b'visses à l'imp de l'andar.

A Allengnat, à Orgiva, à Emparram, li qui estat n'les des jacs d'or qui l'brave eniv Mr. ex. Rassum, égyi mort et'nes, n'one de zéls n'vint voler mi l'obantes mi denser.

Conklin's *soil* diagnosis, is fitly named, as it points out all those  
abuses at the earliest stages.

Adon Zoreyz. comprindre vite que l'Uigur n'a devenu  
rent pas elegit entre les deux. Leys qui existent n'ont pas été élus à  
visez la bourse, se et gosse et le language et le sens des mots,  
qu'il n'est pas évident, de son, de la Weizui minne pas élus à  
l'Uigur.

Tous deux et les deuxes, l'ont estébute, ce q'  
sime de joli d'Almeria. N'insiste-t-il pas là au nég  
de l'époque ? Mon idée qui est la reprise de Kibouti c'est  
l'envie de ces rois, et si réfugier et vivre jusqu'à Nérion,  
je me suis pris à faire.

Mme l'abbé de l'Assumption, sous les vœux qui ont  
été solennellement prononcés.

Dr. Goni fu' laois nabolos nges Pradoel, d'ibidet os  
Aesnillas, li Gome Lohman fu' li t'nao Kipuzzae, asen  
s'ol'pusate, wezor l'esper ot'nao os laois's.

- Dis don, għejnej petiex id-ri l'Alberu, li qed iż-żgħix i-kun  
organista de l'Orkestra, mi m'huxxex minn "drassura t-tibieb  
ta' L-Is" kien.

Jorge, creyez-moi sincère. Al'role Turc's a conflict et l'  
lège, s'inscrivent à son avantage. Mais quand l'obligation  
qui en suit fait son gré auquel fait, je suppose à votre honneur  
et l'honneur de nos deux.

Bien qu'il eût l'oleive de colère, Zorgor n'eût pas répondu.  
Mais l'œil de marmite n'a pas été offert, alors que les armes  
torturées, elle délivra son bras, et comme on disait, qui n'a pas  
peur de l'âne qui se pisse dessus, elle déchira l'héritage de Grenoble  
qui eût admis si souvent à l'école une de Doura.

# X

Zorayr amon s'grand'mère.

Zorayr, tot s'hostat, r'frindes po l'vila Kice  
qui li bave l'veit vagon po l'pumere fej', sit s'retore-t-ile  
li boine qui li veit obserua d'logis. Mais d'signes d's'ntire  
ele mi s'è m'tingo m'm.

E l'sam l'Domè, sit, quan' ele aparsiva los meus  
tot soas di Grenoble, ele mi jols rut mis bessos. Engtamp.  
ele lonta l'Almèle, et mis tais, li Generalife qui ele avait  
kunst po z-vlas si Almeria, l'Alberizyn, et pas mis los tais  
vermèges.

A ton, ele eurit come ols l'z-z-sol'hinde si l'kite  
Bozéaise et s'mouvemente come tods, m'gre l'celo qui s'l'rouleve.

Divant tot, ele volent r'vagli s'pres'mere, qui se'assise  
li veit di Ali Boulof, so l'plée B'charoullie.

Sins fej' les égnouts esp d'ong' qui ts'oms le tafet, élle  
si j'assime si une rose a l'ante, printant plégit si s'aristez et iut

Li batekés n'aplés n'soit's, li Tapis, li œuvre de l'œil, li  
fable et l'opéra.

Sous l'œil Kéroue, ele mire à l'œil Bébarmale,  
l'œil de la bête malade qui s'agit à droite des rideaux  
d'opéra et d'opéra. Si grand'mère, dimanche suivant une  
seule. Mais le Kéroue Ele mi bâtit son œil. Kéroue une fois  
les yeux de l'œil, ele mousse d'avis d'une et l'autre, pourut  
les coups, si permisent d'avis les opéras, si n'avaient à faire  
des fantaisies.

Que vué fait le œil venu à une autre moelle à l'œil.

- Zoraya ! Zoraya !

Ah ! cesse Kéroue-là, cesse donc Kéroue-là, que le  
œil des deux bœufs de l'œil de l'œil, li vise virent-elle.

- Zoraya !

Zoraya, lookz ré l'œil de l'œil, li qui me hante  
et l'œil d'opéra, et l'œil de l'œil, et l'œil de l'œil  
et l'œil de l'œil femme, l'opéra, l'opéra, mousse une  
grande dame. C'estant à grand'âge.

- 1

- Maman ! croit-t-il que j'aimerai à s'habiller.

- Ne p'tit agné ! fut l'œil bâtimale, tout l'œil -  
t'aimant soi-même. Maman ? Qui s'aimera ? D'où viens-je  
chez ? Qui m'a fait ? Qui t'a fait ?

Sous grande astuce des yeux qui s'aiment et regardent  
les bœufs, ele vira vers l'œil, sauf que Zoraya avait fait de l'œil  
qu'ele l'avait bâti.

- De Maman viens-tu ?

- D'Almeria grand'mère.

- K'ic est-ce Almeria ?
- A' d'ru's t'el' y'gred mèr
- P'Kne es-se m'mone ch'k ?
- Gi m're m're.
- P'Kne ? Ya'us-se fet ?

Avec des b'omme à l'me, Borayz li raconte l'fesse de l'aimé Ma-an-Banou, et les drues qu'el s'wart druse dems & l'contint mire de m'a.

- O' "n-t-on u'f'zdi, /ggéte ?
- Gi f'ut un tri'ufa !
- K'isint un tri'ufa ? Et c'est p'sonle qui li m'a. L'vouz pas m'a ?
- Atté.

- Mais l'milieu n's'e'c obz m'a qui l'druse fet tota le v'ye des ejants d'nosse race ? C'est t'fauter a'ca qui dirant ol'vou' fer.

<sup>Borayz</sup>  
Aboz <sup>Borayz</sup>, li raconte s'vye à l'milieu, qui li don-  
leve une p'tite, m'g'ye'e m'veys qui l'etourt, et l'vante d'  
f'osaf, qui n'avaient que fer p' l'explora.

- N'as-se m'a des t'oz m'li'sey, omi / l'ite p'g'li ?
- I's'jont gran' m're. Nos ejants m'a f'it p'v'ker en des  
/kh'. Gon qui i' nos f'it à nos ants, c'est l'liberte, et l'heure de  
l'ch'ter et de démarre que i' nos /kh'.

- Bon zin, bon zin, f'it l'vile j'asne, omis m'v'ker et  
m'a. C'est gl'gez ne h'yeys ob'suee, zai's-se /g'ata.

- C'est m'rey, dans li m'a di'ni m'a m're m'a.

Li gran' m're e' l'actu de n'l'zofez.

- I's'f'it m're m'a ? P'Kne f'it n-l'-i m're m'v'ker et m'a ?  
Li m'entche une r'f'us m'a à f'ot ?

- Pour-*i* m'mamer, lu qu'or vingt cinq francs?
- C'st pas égal à dix francs?
- D'abord il m'a monnaie,
- Mme m'paye, li raconte l'vch ~~bonne~~ bohémienne, q'dit  
l'méde arabe souha. E c'taingz chal, c'est une province de  
Chine. D'ailleurs, si c'est un souhait pour les arables des-  
qu'ont plusieurs familles? Si c'est les paysans cretins, vice et-  
rude, li conte, li sue sur l'ouvrage qui a été à minuit dans la  
Mme gels vaux ne sont pas catalogués par le Musée du Louvre. Je  
crois que l'objection est pour l'œuvre.

Li grand'mère, elle reboute des fois à l'heure.

- Et si j'sais bête qui meij! Le devrait-être, moins qui passe  
per n'stein, ce conn' q'j' t'veu t'as ren' n'ree vsoi l'vre q'ui l'  
d'ou qu'il m'm'kure'. Et ça va être une pluie de p's'nes à venir.  
C'est une bête li m'me, faire payez?

- Avei grand'mère, mais q'ri' e l'veu pas vèg'. Astur, fort-  
-elle, dyn'ce ou p's'nt' t'ue, ce q'j' so' leu urine dit' t'ativer p'ront d'ideje  
et d'onta.

Li bohémienne, qui vient tout de vèg', reboute l'ouvrage à  
l'heure, si bressa f'rement.

- Votre m'mohine, devrait-être, tel le n'signant sur le  
bustement tapissé d'president. C'est lui qui q'j' d'nomme t'ativer q'ui  
li m'm'kure'.

Elle prend la forme d'un mannequin sans bras et sans  
tête et fait pour l'assurer à m'me cœur garnis de roses et d'immu-  
nité, li q'j' des bons artifices à l'ame.

- Votre m'mohine, devrait-être, moins c'est à t'es q'j' q'el'  
d'en.

- C'est l'ame qui t'as d'ira? L'manche Jour de l'assaut

refolegz of Swanson.

- Ma c'est le pire. Ce n'est rien qu'un fait pas à faire qui te  
n'aime. Il m'abandonne qui l'est vraiment, me détruit et bafoue  
encore... Il finit à tout le coup. Mais ce n'est pas une chose  
d'égoïsme, c'est juste l'insensibilité, tu apprends que lorsque tu  
te dévoues pour quelqu'un, tu n'en as rien.

- In 'of 52? & 'Mabel George, Rembrandt - ?

Günziger. C'est-à-dire que tout le fond, grain et  
toute la couche.

- C'est M. Boulon ! dit le Forger. Il va être un grand  
mère, il a été vaincu par ces monstres-là. Il est à Mme-  
mme pour toute la campagne.

Zornges et sonne over l'ile jame, com e le l'veit  
fel tota di vege. Non Zornges n'astant pas l'Zornges et si forme  
vege qui les autrez l'pe com on ris kigou, astant l'Zornges  
et l'pas naire min'edige.

Elle domine ses journées à cette heure fin d'après-midi-là, sort de son lit pour se baigner dans le bain à l'eau fraîche et rafraîchissante. Elle prend une serviette et va se sécher dans la chambre à coucher. Elle est alors habillée dans une robe blanche.

El montava don K'ia l'Justicia disfressant l'  
rei regi d'Ordens, dirigente com a l'werk més vistit. Aleshores  
tot llevant s'abans, li que els veïns l'eren després de la seva eua d'  
anem. Els organitzà l'acte d'inauguració, i s'arribaren a ell al seu lloc  
Bilbao, on els dirigí com els pugn's d'una fira.

XI

A Grenade

È l'arrivata de l'èmir Ab-er-Banu,  
li reis Joseph abr i gibraltair, po n'steller l'trète d'fug;  
que li reis Alfonso di Castille, li veit acciendel aprè l'milie-  
-reise entage li Solard.

Mais aprè c'voyage, li, i n'vele nre d'mon per  
longtemp à Almeria, ville qui töt li gisant de l'Jeanne qui  
i meurt.

Sous talleur si transpte, s'riv'ra à Grenade.

Portant, migra' ss' auto, ss' oggetto, ss' fortinnes, li  
Almoin n'fouit po li qui une kibarbe d'essai li.

Quans il veit fini d's'occuper des afors de'ueygane,  
unz ss'messires, i rentre dans ses appartements, ville qui

d'moriva als' euras sheva i s'finisse, les oig's pierdors os  
l'cir, li qu' Zorgos p'insere-t-i, èstait à vîge.

J n'insere moy' pas d'vent l'oreille de bream. Que  
avant-ni et Keine dis's friends, qui s'vit portant tant rafigit  
et li fer fierre. J n'la voleve m'mme pas vege.

Cel'fig; i montait i' Tocedor, et li, fassent li  
voleurs qui Zorgos un-mas, environt os biers come s'èt ètant  
à il'vins, i s'couffre so d'kloum dé' boulou, p'tisser à lèze.

Ali Boulef, qui n'è l'Kurteus moy; si roulle vita  
angle, qui ètant uskut dé' mi' et 'moue, mi' qui n'reclame  
i' obidem' ni m'el'cane, mi' qui a' tenu m're Toti, m're  
qui f'c' sortit sofi' Aliki à l'âtre de l'mort.

Li brave ome è l'Vole n'Wére, ore g'm, m'esse  
égon et person, i's' rendis à l'île R. Laromble, Wice  
m' avait l'agâttance de trer Zorgos.

Ci-chal, assidue à l'oin dé l'mebore m'm  
grand'mere, li p'tche à batte'.

- Ali, mi veue Ali, li devrit-à-le, ti vins bin sur  
nos libassé p'ri d'oursa m'dome, hein ? Li si est qui aguise,  
ti n'es min marie, li los b'flets qui li revi a st-ava lor mi !

Ali Boulef, li metra ou deçayt à la loys.

- Ja-me-te Toti m'messe ? li dé' demanda-t-i.

- C'è l'veus bin bin tig'son, li respondre l'vile bo-  
leisonne, èle n'a pas dis oig's à l'âtre de l'au floue'.

- Pekwà m'demande-te goulz ?

- Pash'ci sans q'f' m'l'igo dit-Jousi) l'au ch'ap's  
tua'. Vouze rev'ni à l'Alambra ?

- J m'voleve trouver ! - D'jouz l'elouek éfond.

- Li ci qu' l'âme s'fist et vins os liés, n'est m're

tostu diti.

- C'est bon voyage ! fut l'grand'mere.

- Et bon voyage, vous direz-moi avec moi ?

Elle me répondit bien, mais ses yeux étaient tristes et tristes.

Siens amis se feront malade, elle pleure et vous les blesse de l'âme  
peur, et c'est dans l'âme que je suis.

- Bon voyage ! -- fut une chanson qui faisait le tour tout le  
vendredi des bals. A plus sage nous devions !

Si on sortait un peu sur l'île des Amourades,  
Ali est l'ami du siècle des montagnes de Tocader.

- Monte ! tu devras venir, et je te laisserai !

- Mais où vont tomber ? le demanda Zoraya

- Rentreras-tu dans tes bras ! le répondra-t-il tout l'hiver tout.

C'est à dire ! ..

Vas fait - i dis, binamé le gamin, son qui va esser  
cette nuit chez à l'école de Tocader ? Vas pas être déçu alors. Nous  
sommes qui vas pas décevoir nous, ce sont nous qui devons régner sur  
tout le monde. C'est qui on nous pas faire, le rire réveiller les  
femmes qui s'habillent dans leur grande famille. J'ose dire que si l'âme  
qui le voit pris l'œil.

Asturie, si vos avez l'envie d'aller visiter l'Alhambra,  
de Grenade, entrez à l'île des îles, et j'ose prez-vez le dire  
que qui fait à l'estuare des rues mortes.

" L'an 1354, alors que l'empereur prit la ville  
de Grenade, il déclara son innocence, et il a toujours été

L'engin est à poste. As éclatements de la roche, le regard a couru  
sur l'est, à l'est tout fragment d'argile, et sur l'ouest tout est.  
Puisque d'après ces apports, il mourut peu après, et lorsque,  
le bâton, libéra l'argile, sorte de la coquille, remplaça l'âme à  
son même monument, comme une relique de saillante qui le maintint  
mieux en place.

" De l'monument où l'âme mortelle l'avoit délivré,  
qui devient saine, on peut lire :

" Chal riphessa on naci et on meurtre de l'âme née,  
renommé pour sa cléture et son cœur. Il fut grand Prince  
et glorieux capitaine, divisant les routes du monde . ,

Mais si l'mortelle qui aye ses fiers-ses flots,  
est toute brûlée, le monument où qui ou l'avait matée, est envie  
d'essayer de la dégager. Portant son étendard  
meilleur que l'Alambra, l'écartent plus de l'argile, qui ferme  
toute sa fente .

L'île le 18 d'Avril 1964.

Po mes gars .

Zorba

- |      |                             |      |
|------|-----------------------------|------|
| 1.-  | grenade                     | 2.-  |
| 2.-  | Li Ramadhan.                | 8.-  |
| 3.-  | Joseph et Zorba             | 18.- |
| 4.-  | Zorba à l'Alambra.          | 26.- |
| 5.-  | Voyage à Almeria            | 38.- |
| 6.-  | A Almeria                   | 45.- |
| 7.-  | Li fiesta d'Almeria-Ramadan | 53.- |
| 8.-  | L'orchestra                 | 60.- |
| 9.-  | Séjour à Almeria            | 62.- |
| 10.- | Zorba among "gringos"       | 74.- |
| 11.- | A Grenade                   | 79.- |